
KÖPRÜLÜ KÜT.
652
M. Asım By.

104

بسم الله الرحمن الرحيم

وان يرى

ملك الله

دلقار اغلى احمد

بسم الله الرحمن الرحيم

محمود



وبا نحرير حروف

يكسوز

بسم الله الرحيم



بسم

روایتدر علمادن روم بادشاهی زماننده اولان علمای جمیع ایدوب
بو بوربشدر که بر کتاب مختصر جه تعبیر نامه تألیف ایدوب کمودک همان
بر ورقی ولا زیاده اولمیه بو حروف هجا اوزرینه تألیف
ایدوب کوردیلر کیمده هر کیم نه کوردیسه انک لفظ عربیسی اول
حرفینه نظر ایدوب اعتبار ایلیه‌لر اکر اسدیکر کسه وقعه‌سنده
جوق کورسه انک اوغرجه ملادر میم نظر ایدوب کوره حکم ایدر دقی

هذا

ا مرتبه بولمه اوله
ب حاجتی روا اوله
ت جاه منصب بوله
ث نصرت بوله
ج دشمان غالب اوله
ح اولوکنه ایزینه
خ مرادینه تابرشه
د حجتی الینه کیره
ذ جوق مال الینه کیره
ر دین اعتقادی بوله
ز مال و دولت بوله
س قورقودن امین اوله
ش ایشلدوکی ابشه [illegible] اوله
ص علم ادب بوله
ض مال نشاط اوله
ط دشمنه غالب اوله
ظ ایجاجیه صدقه ویره
ع کوکلی ستشوسته
غ [illegible]

فاذا طرحوا في النار ينادي الفضة واعطشاه ثم ينادي مالكا فلا يجيبه
مقدار ثمانين سنة فيكون عرقه منتنا يوذونا جيرانه فينادي يا رب ارفع
من العرق فلا يرفع عنه ثم يجيء النار فيأكله حتى يكون رمادا ثم يعاد خلقا جديدا
ثم جعد ذلك يجيء النار الجحيم فيحرقه مغلولة يداه فيكسوه فيؤخذ من رجلاه
فيسحب منها بالسلاسل على وجهه واذا استغاث بالماء يجيء بالحميم حتى
اذا شرب يقطع امعاءه واذا استغاث بالطعام يجيء بالزقوم فاذا جيء
بالزقوم فيأكله يغلي ما في بطنه وما في دماغه يخرج لهب النار من فمه فا
قط الاحشاء من قدميه ثم يجعل في التابوت من جمر الف عام طويل عذابهم
مدخله تغير لونه ثم يخرج من التابوت بعد الف عام ويجعل في السجن من النار
ثم ينادي الفضة واعطشاه فلا يرحم وفي السجن حيات وعقارب كامثال
النخت يأخذون بقدميه بتلطيف ثم يوضع على رأسه تاج من النار ويجعل
في مفاصله الحديد وفي عنقه السلاسل وفي يده الاغلال ثم يخرج بعد الف
عام ثم يجعل في ويل والويل واد من اودية جهنم حرها شديد وقعرها بعيد و
السلاسل والاغلال والحيات والعقارب كثير فيها ويبقى في الويل مقدار الف
عام ثم ينادي يا محمداه فيسمع محمد عم فيقول يا رب اسمع صوت رجل من امتي فيقول الشفاعة

هذا منه الرجل الذي يشرب الخمر في الدنيا وهو سكران فيبعث وهو سكران فيقول محمد عم
يا رب فأخرج عني النار بشفاعتي فأخرج الله تعالى بشفاعته لم يبق خالد الا الخلد في النار
باب في ذكر الخروج من النار روي عن عبد الله بن عباس قال ان آخر من
النار من هذه الامة من يبقى سبعة الف عام في النار فيصيح بعد اربعة الاف يا الله يا الله
الف سنة ويا حنان الف عام ويا منان الف عام ويا قيوم الف عام ويا ارحم الراحمين
الف عام فاذا انقضت حكمه فيهم فيقول يا جبرائيل ما فعل العاصون من امة محمد عم
فيقول الهي انت اعلم بهم مني فيقول انطلق انظر ما حالهم فينطلق جبرائيل الى
مالك وهو على منبر من النار في وسط جهنم واذا نظر مالك الى جبرائيل قام تعظيما
له فيقول يا جبرائيل ما ادخلك هذا الموضع فيقول له ما فعلت بالعصاة العاصية
من امة محمد صلى الله عليه وسلم فيقول له مالك ما اسوء حالهم واضيق مكانهم قد احترقت
النار اجسادهم واكلت لحومهم وبقيت وجوههم وقلوبهم يتلألأ فيها
الايمان فيقول جبرائيل ارفع طبقها حتى انظر اليهم فيامر مالك الخزنة فيرفع
الطبق عنهم فاذا نظروا الى جبرائيل يرون احسن خلقه علموا انه ليس من ملائكة
العذاب فيقولون من هذا العبد لم نر شيئا قط احسن منه فيقول لهم مالك
هذا جبرائيل الكريم امين الله تعالى الذي كان ياتي محمدا بالوحي فاذا سمعوا

ذكر

ذكر محمد صاحوا باجمعهم ويبكون قالوا يا جبرائيل بلغ محمدا عنا السلام فاخبره
سوء حالنا قد نسينا وتركنا في النار فينطلق جبرائيل حتى يقوم بين يدي الله عز وجل
ويقول الله تعالى كيف رايت امة محمد عم فيقول يا رب ما اسوء حالهم واضيق مكانهم
فيقول الله تعالى هل سالوك شيئا فيقول نعم يا رب يسالونني ان اقرئهم السلام
واخبرهم بسوء حالهم الى نبيه فيقول الله تعالى انطلق اليه فبلغه فينطلق جبرائيل الى
النبي باكيا وهو تحت شجرة طوبى في خيمة من درة بيضاء لها اربعة الاف باب ولها
مصراعان من ذهب احمر فيقول له ما ابكيك يا جبرائيل فيقول يا محمد لو رايت ما رايت
لبكيت اشد مني قد جئت من عند عصاة امتك الذين يعذبون في النار
وهم يقرؤونك السلام ويقولون ما اسوء حالنا واضيق مكاننا ويصيحون
يا محمد الم يسمع الله في تلك الصياحة فيقول الله يا جبرائيل اسمع صياحهم
وهم يقولون يا محمداه ويقول النبي عم لبيك لبيك يا امتي فيقوم الرسول باكيا
فياتي عند العرش والانبياء خلفه ويخر ساجدا ويثني على الله تعالى بثناء لم يثن
احد مثله فيقول ارفع راسك وسل تعط واشفع تشفع فيقول يا رب
الاشقياء من امتي قد نفذت حكمك وانتقمت منهم فشفعني فيهم فيقول
الله تعالى قد شفعتك فيهم فاتى النبي عم مع الانبياء فاخرج منها كل من كان

قال لا اله الا الله محمد رسول الله فينطلق النبي عم الى جهنم فاذا نظر مالك الى
محمد قام تعظيما فيقول يا مالك ما حال امتي الاشقياء فيقول ما اسوء حالهم
واضيق مكانهم فيقول النبي افتح الباب وارفع الطبق فاذا نظروا اهل النار الى
محمد عم صاحوا باجمعهم فيقولون قد احرقت النار جلودنا ولحومنا قد تركنا
في النار ونبينا فيعذبنهم بان لا اعلم حالكم فيخرجكم منها جميعا فقد
صاروا حمما قد اكلتهم النار فينطلق بهم الى باب الجنة نهر الحيوان فيغتسلون
فيه فيخرجون منه شبابا جردا مردا مكحلون وكانوا وجوههم مثل القمر مكتوب
على جباههم هؤلاء جهنميون عتقاء الرحمن بشفاعة نبيهم فيدخلون
الجنة فيعيرون بذلك فيدعون الله فيمحو الله ذلك منهم فاذا راوا اهل
النار انهم خرجوا من النار وقالوا يا ليتنا مسلمين وكنا نخرج من النار
وهو الله تعالى ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وروي عن النبي عم تؤتى
للموت كانه كبش املح فيقول يا اهل الجنة هل تعرفونني فيعرفون فيذبح بين
الجنة والنار ثم يقال يا اهل الجنة خلود لا موت فيها ويا اهل النار خلود لا موت
فيها قوله تعالى وانذرهم يوم الحسرة اذ قضي الامر الآية وفي الخبر اذا جيء
جهنم تزفرون زفرة جثيا كل امة على ركبتهم من هولها قال الله تعالى

وترى كل امة جاثية كل امة تدعى الى كتابها الآية فاذا نظروا الى النار يسمعون
زفيرها كما قال الله سمعوا لها تغيظا وزفيرا الى مسيرة خمسمائة عام كل
واحد يقول نفسي نفسي حتى خليل والكليم والحبيب يقول امتي امتي فاذا اقتربت
يقول يا رب بحق المصلين وبحق المتصدقين وبحق الخاشعين وبحق الصائمين
ارجع فلا ترجع النار فيقول جبرائيل قل لها بحق التائبين ودموعهم وبكائهم
على الذنوب فترجع ويجيء بدموع العصاة فيرش عليها فيطفى النار وكما الدنيا
تطفى بالماء او بالتراب وفي الخبر اذا كان يوم القيمة يحشر الله الخلايق في
وادي المحشر يجيء جهنم مفتوح ابوابها ويأخذ اهل المحشر النار من تحتهم
وايمانهم وعن شمائلهم فيستغيث النبي عم الى جبرائيل فقال لا تخف انفض غبار
راسك فينفض فيبسط الله غبار راسه سحاب المطر فيقف على رؤس المؤمنين
ثم يقول انفض غبار الجناح فينفض فيصير الله غبار الجناح سترا بينهم وبين
النار ثم يامر ان ينفض نفسه فيصير الله من غبار نفسه بساطا على اقدامهم
وينجي منهم نار اللظى ببركته وفي الخبر يؤتى بعبد يوم القيمة فيرجح سيئاته
فيؤمر به الى النار فتتكلم شعرة من شعرات عينه وتقول يا رب رسولك محمد عم قال
من بكى من خشية حرم الله تلك العين من النار فاني بكيت من خشية فانزع عني

عنها فيغفر الله له ويتخلص من النار ببركة شعرة واحدة كانت تبكي من خشية الله
في الدنيا ثم ينادي المنادي يا فلان ابن فلان ببركة شعرة واحدة **باب**
في ذكر الجنان وقدر الابواب الثمانية قال وهب ان الله تعالى خلق الجنة يوم
خلقها عرضها كعرض السماوات والارضين فطولها فلا يعلم احد الا الله
واذا كان يوم القيمة بطلت الارضون والسموات ووسع الله تعالى الى
حد يسع اهل الجنة والجنان كلها مائة درجة ما بين درجة الى درجة
عام انهارها مطرودة وثمارها متدانية حتى على ان ينتهي الا وفيها ازواج
مطهرة من الحور العين خلقهن الله تعالى من انوار كانهن الياقوت والمرجان
قاصرات الطرف عين غير ازواجهن فلا ينظرون الى سواهم ولم يطمثهن
انس قبلهم ولا جان كلما اصابها وجدها عذراء وعليها سبعون حلة مختلفة
الالوان نقلها جمالها اخف عليها من شعرة في بدنها يرى مخ ساقها من وراء
لحمها وعظمها وحللها كما يرى اثار الاحمر من الزجاج البيضاء فرونهن
مكللة بالدر مرصعة بالياقوت **باب** في ذكر ابواب الجنان قال ابن عبا
س للجنة ثمانية ابواب من الذهب المرصع بالجوهر مكتوب على باب الاول لا اله
الا الله محمد رسول الله هو باب الانبياء والمرسلين والشهداء والاسخياء
والباب

والباب الثاني باب للمصلين بكمالها ووضوئها واركانها والباب الثالث
باب للمزكين بطيبة انفسهم والباب الرابع باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
الباب الخامس باب من ظلم نفسه من الشهوات والباب السادس باب الحجاج والمعتمرين
والباب السابع باب المجاهدين والباب الثامن باب المتدينين الذين غضوا
ابصارهم عن المحارم الله تعالى ويعملون الخيرات ومن بر الوالدين وصلة الرحم
وغير ذلك وسبع جنان اولها دار الجلال وهي من لؤلؤ ابيض وثانيها دار السلام
وهي من ياقوتة حمراء وثالثها جنة الماوى وهي من زبرجد خضراء ورابعها جنة
الخلد وهي من مرجان اصفر وخامسها جنة النعيم وهي من فضة بيضاء وساد
سها جنة الفردوس وهي من ذهب احمر وسابعها جنة عدن وهي درة بيضاء
وهي قصبة الجنة وهي مشرفة على الجنان كلها ولها بابان ومصراعان من
ذهب كل مصراعين ما بينه وبين الاخر كما بين السماء والارض وابنيتها
لبنة من ذهب ولبنة من فضة وملاطها المسك وترابها العنبر والزعفران
وقصورها لؤلؤ وغرفها يواقيت وابوابها الجوهر وفيها اربعة انهار نهر الرحمة
وهي تجري في جميع الجنان حصاؤها لؤلؤ وماؤها اشد بياضا من الثلج واحلى من العسل
وفيها نهر الكوثر وهو نهر مجراه اشجارها الدر واليواقيت وفيها نهر الكافور

وفيها نهر التسنيم وفيها نهر السلسبيل وفيها نهر الرحيق المختوم ومن وراء ذلك
انهار لا يحصى كثرتها وفي الاخبار عن النبي عم انه قال ليلة اسري في السماء
وعرض علي جميع الجنان فرايت فيها اربعة انهار نهر من ماء ونهر من لبن ونهر من
عسل ونهر من خمر كما قال الله تعالى فيها انهار من ماء غير اسن فقلت يا جبرائيل من
اين يجي هذه الانهار والى اين يذهب قال جبرائيل يذهب الى حوض الكوثر
اما لا ادري من اين يجي فاسال الله تعالى ان يعلمك ويريك فدعى ربه فجاء ملك
فسلم على النبي عم قال يا محمد اغمض عينك فغمضت عيني ثم قال افتح عينك
ففتحت فاذا انا عند شجرة ورايت قبة من درة بيضاء ولها باب من ياقوت
اخضر وقفل من ذهب احمر لو ان جميع ما في الدنيا من الجن والانس وضعوا
على تلك القبة وكانوا مثل طاير جالس على جبل وكوزة على القبة فرايت هذه
الانهار الاربعة تجري من تحت هذه القبة فلما اردت ان ارجع قال لي الملك
لم لا تدخل في القبة قلت كيف ادخل وعلى بابها قفل قال لي افتح قلت كيف
افتح قال في يدك مفتاح قلت اين مفتاحه فقال مفتاحه بسم الله الرحمن
الرحيم فلما دنوت من القفل قلت بسم الله الرحمن الرحيم فتح القفل فد
خلت في القبة فرايت هذه الانهار تجري من اربعة اركان القبة فلما اردت

الخروج

الخروج عن القبة قال الملك هل نظرت ورايت قلت نعم قال انظر ثانيا فلما
نظرت رايت مكتوب على اربعة اركان القبة بسم الله الرحمن الرحيم ورايت نهر الماء
تخرج من ميم بسم ونهر اللبن يخرج من هاء الله ونهر الخمر يخرج من ميم الرحمن ونهر العسل
من ميم الرحيم فعلمت ان اصل هذه الانهار الاربعة من التسمية فقال الله تعالى يا محمد
من ذكرني في الدنيا بهذه الاسماء من امتك وقال بقلب خالص بسم الله الرحمن الرحيم
سقيته من هذه الانهار الاربعة بفضل الله يوم السبت ماءها ويوم الاحد
يشربون من عسلها ويوم الاثنين يشربون لبنها ويوم الثلثاء يشربون خمر
ها واذا يشربونها سكروا وطاروا الف عام حتى ينتهون الى جبل عظيم من
مسك اذفر فيخرج السلسبيل من تحته فيشربون وذلك يوم الاربعاء ثم
يطيرون الف عام حتى ينتهون الى قصر منيف وفيها سرر مرفوعة و
اكواب موضوعة الى فيجلس   خذ منهم على سرير فنزل عليهم شراب
الزنجبيل فيشربون وذلك يوم الخميس ثم يمطر عليهم من غيم ابيض الذي
خلق من عز الباقي الف عام حللا والف عام جوهرا فيعلق بكل جوهر حور ثم
يطيرون الف عام حتى ينتهون الى مقعد صدق وذلك يوم الجمعة
فيقعدون على مائدة الخلد فينزل عليهم رحيق المختوم ختامه مسك

فبشرهم قال وهم الذين يعملون الصالحات ويجتنبون عن المعصيات قال
كعب سألت رسول الله عن اشجار الجنة فقال لا يبس اغصانها ولا يبا
فط اوراقها ولا يفنى ارطابها وان اكبر اشجار الجنة شجرة طوبى اصلها
من در ووسطها من رحمة واغصانها من زبرجد واوراقها من سندس
وعليها سبعون الف غصن اقصى ملتحق بساق العرش وادنا
اغصانها في سماء الدنيا ليس في الجنة غرفة ولا قبة ولا حجرة الا فيها
غصن فيظل عليه وفيها من الثمار ما تشتهي الانفس نظيره في الدنيا الشمس
اصلها في السماء قد يصل ضوؤها في كل درجة و اشجار
الجنة يكون من الفضة واوراقها بعضها فضة وبعضها ذهب ان كان
اصل الشجرة من ذهب يكون اغصانها من الفضة وان كان اصلها من
فضة يكون اغصانها من ذهب فاشجار الدنيا اصلها في الارض وفر
عها في الهوى لانها دار التكليف وليس كذلك اشجار الجنة فان اصلها
في الهواء واغصانها في الارض كما قال الله تعالى قطوفها دانية اي ثمر
تها قريبة وترابها رضها مسك وكافور وانهارها ماء خالص وعسل وخمر
اذا هبت الريح تضرب الورق بعضها ببعض فيسمع منه صوت ما سمع

مثله في الحسن عن علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم ان في الجنة شجرة يخرج من اعلاها الحلل ومن اسفلها خيل ذوات اجنحة
مكللة بالدر والياقوت لا يروث ولا يبول فيركب عليها اولياء الله فيطير بهم
في الجنة فيقول الذين اسفل منهم يا رب وما بلغ عبادك هؤلاء بهذه الكرامة
فقال لهم انكم كنتم تنامون وهم يصلون وكانوا يصومون وانتم تأكلون
وكانوا يجاهدون وانتم تجبنون وانهم كانوا ينفقون اموالهم و
انتم تبخلون وعن ابي هريرة ان في الجنة شجرة يسير الراكب في ظلها مائة عا
م ما يقطعها قوله تعالى وظل ممدود نظيره في الدنيا الوقت الذي قبل
طلوع الشمس وبعد غروبها الى ان يدخل سواد الليل وقوله تعالى الم تر
كيف مد الظل يعني قبل طلوع الشمس وبعد غروبها وروي عن النبي
عم انه قال الا انبئكم بساعة هي اشبه ساعة الجنة وهي ساعة التي قبل
طلوع الشمس ظلها دايم وراحتها باسط وبركتها كثير باب
في ذكر الحور وفي الخبر عن النبي عم انه قال خلق الله تعالى وجوه الحور من
اربعة الوان ابيض واخضر واصفر واحمر وخلق بدنها من الزعفران
والمسك والعنبر والكافور وشعرها من القرنفل ومن اصابع رجلها

الى ركبتيها من الزعفران الطيب ومن ركبتيها الى ثدييها من المسك ومن ثدييها الى
عنقها من العنبر ومن عنقها الى راسها من الكافور ولو بزقت في الدنيا
لصارت مسكا مكتوبا في صدرها اسم زوجها واسم من اسماء الله
تعالى ما بين منكبيها فرسخ في كل يد من يديها عشرة اسورة من ذهب وفي
اصابعها عشرة خواتم وفي كل رجل عشرة خلخال من الجواهر واللؤلؤ وروي
عن ابن عباس قال قال رسول الله عم ان في الجنة حوراء
يقال لها لعبة خلقت من اربعة اشياء من المسك والكافور والعنبر
والزعفران وعجن طينها بماء الحيوان جميع الحور لها عشاق لو بزقت
في البحر بزقة لعذب ماء البحر من ريقها مكتوب على نحرها من احب ان
يكون مثلي فليعمل بطاعة ربي وفي الخبر عن ابن مسعود انه قال
قال رسول الله عم ان الله تعالى خلق جنات عدن ودعا جبرائيل عم
فقال له انطلق وانظر الى ما خلقت لعبادي واوليائي فذهب
جبرائيل في تلك الجنة فاشرفت اليه جارية من حور العين في بعض تلك القصور
فتبسمت الى جبرائيل عم ملء فيها فاضاءت جنات عدن من ضوئها فخر جبرائيل
ساجدا فظن انه من نور رب العزة فنادته الجارية يا امين الله ارفع راسك

فرفع

فرفع راسه فنظر اليها فقال جبرائيل سبحان الذي خلقك فقالت الجارية يا امين
الله اتدري لمن خلقت قال لا قالت ان الله تعالى خلقني لمن اثر رضاء الله على
هوى نفسه وعلى هذا جاء في الخبر عن النبي عم انه قال رأيت في الجنة ملائكة يبنون
قصورا لبنة من فضة ولبنة من ذهب فبيناهم كذلك كفوا عن البناء
فقالوا قد نفدت نفقتنا قلت ما نفقتكم قالوا ذكر اصحاب القصور
الى الآن وصاحب القصور يذكر الله عز وجل ولما كف عن ذكر الله كففنا
عن بنائه وفي الخبر ما من عبد يصوم شهر رمضان الا زوجه من حور
العين في خيمة من درة مجوفة كما قال الله تعالى حور مقصورات في الخيام
لكل امرأة منهن سبعون سريرا من ياقوتة حمراء على كل سرير سبعون
فراشا ولكل امرأة الف وصيفة ويعطى زوجها مثل ذلك مع كل وصيفة
صحيفة من ذهب هذا لكل يوم لمن صام رمضان سوى ما عمل من الحسنات
في ذكر اهل الجنة وفي الخبر من وراء الصراط صحاري فيها
اشجار طيبة تحت كل شجرة عينان من ماء انفجرت من الجنة احديهما عن اليمين
والاخرى عن الشمال والمؤمنون يجوزون من الصراط وقد قاموا من القبور
وقاموا من الحسنات وقفوا من الشمس حاو ويشربون من احدى العينين

فاذا بلغ الماء بطونهم صدورهم كل ما كان من غل وخيانة وحسد يزول
عنها فاذا بلغ الماء في بطونهم كل ما كان فيها من قذر ودم وبول تزول عنها فيطهر
ظاهرها وباطنها ثم يجلسون في حوض آخر فيغسلون فيها رؤوسها ونفوسهم
فتبيض وجوههم كالقمر ليلة البدر وتلين نفوسهم كالحرير وتطيب
اجسادهم كالمسك فينتهون الى باب الجنة واذا حلقة من ياقوتة حمراء فيصفقون
بها بصفيحة دينار فتخرج الحور فتعانق زوجها فتقول انت حبيبي وانا راضية
عنك لا اسخط ابدا ويدخلون الجنة وفي البيت كان سبعون سريرا
على كل سرير سبعون فراشا على كل فراش سبعون زوجة عليها حلة يرى
مخ ساقها من الحلل ولو ان شعرة من شعرة نساء الجنة سقطت الى الا
رض لاضاءت اهل الارض قال النبي عم الجنة بيضاء سلاء لؤلؤ لا ينام
اهلها ولا شمس ولا ليلة فيها ولا نوم لان النوم اخ الموت ودار الجنة سبع
حوايط محيط بالجنان كلها الاول فضة والثاني ذهب وفضة
والثالث ذهب والرابع لؤلؤ والخامس در والسادس زبرجد
والسابع نور يتلألأ لؤلؤ ما بين كل حايطين مسيرة خمسماية عام وما
اهل الجنة جرد مرد مكحلون وللرجل شوارب خضر وهو املح ما يكون

امردا

امردا ولا تكون النساء كذلك ليتميز الرجال من النساء ومن الحور اهل
الجنة تكون على كل واحد سبعون حلة يتقلب كل حلة في كل ساعة سبعون
لونا فيري وجهه في وجهها وصدره في صدرها وساقها ووجهها في وجهه
وصدرها في صدره وساقه ولا يبزقون ولا يمخطوا ولا يكون شعر ان
يبط والعانة الا الحاجبين وشعر الراس والعين ثم يزدادون كل
يوم جمالا وحسنا كما يزدادون في الدنيا هرما فيعطى الرجل قوة
ماية رجل في الاكل والشراب والجماع ويجامع كما يجامع اهل الدنيا من
الرجل واهله حقبا والحقب ثمانون سنة لا تملها ولا تمله تلك ا
الفراش وفي كل يوم وجدها مائة حذرة قال ابن عباس رضي الله عنه
فاذا اكل ولي الله من الفاكهة ما يشاء يشتاق الى الطعام فيامر الله تعالى
ان قدموا له الطعام فياتون سبعون الف وصيف فياتون
سبعون الف مائدة من درة وياقوتة على كل مائدة صحيفة من ذهب
كما قال الله تعالى يطاف عليهم بصحاف من ذهب واكواب وفيها
ما تشتهيه الانفس وتلذ الاعين وانتم فيها خالدون في كل صحيفة
سبعون الف لون من الطعام لم يمسه النار ولم يطبخه طباخ

ولم يخلى من قلة النجاسى وغيره ولكن الله تعالى قال كي يكون بلا نصب
ولا نصب فيا كل ولي الله من تلك الصحايف ما شاء وزوجته معه
فاذا اشبعا وكان ينزل الطيور من الهواء ويقف على ماء جاء ثم اقبل
الطيور من الطيور الجنة عظيمها كعظم اليمنت فيقفون بجناحيهم
على راس ولي الله ويقولون كل خيرا اينا ولي الله انا طاير كذا و
كذا من ماء السلسبيل وكافور وروضة من رياض الجنة فيشتاق
ولي الله الى تلك الطيور فيامر الله تعالى فيقع مائدة من اي لون
شاء فيكون سقيا فيا كل ولي الله ما شاء من لحومها ثم يرجع
الطيور باذن الله من الجنة لا نقصانها وان اكل منه لا ينقص شيء
نظيره من الدنيا القرآن يعلم الناس ويعلمونه وهي على حاله لا
ينقص قال النبي عم ان اهل الجنة ياكل ويشرب
ويتفكهون ثم يطير طعامهم رشحا كريح
المسك والكافور تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب ونعم المرجع والماب والله
اعلم بالصواب في يد علي عفي عنهما من فضله سنة اربع وتسعين والف

جاء اعرابي الى رسول الله عم فقال اني رجل كثير النسيان فقال رسول الله عم
اقرا في كل يوم ثلث مرات هذا اللهم اجعل نفسي مطمئنة تؤمن بلقائك وتقنع
بعطائك وترضى بقضائك وتصبر بيلائك فقال الاعرابي فرايت فما
نسيت شيئا بعده اصلا مصابيح

قال النبي عم من شرب الخمر حتى
يذهب عقله نزل الشيطان في دبره وجاهه
سبعين مرة كما صح الرجل اسفع انه صلى في
النبي عم من يسقي ماء

قال النبي عم من شرب من الماء فكانما طاف الكعبة
الصلوة شربة من الماء سبعين مرة

قال النبي عم لا يدخل الملائكة بيتا فيه خمر او طنبور
ولا يستجاب دعاؤهم
وتقطع ورفع الله تعالى عنهم البركة صدق رسول الله

فی بیان شرط اسلام بش نیجی اوزره در بیان اولنمشه

اولکیسی شهادة ان لا اله الا الله واشهد
ان محمدا عبده ورسوله   ایکنجیسی بش وقت
نماز اوچنجی قادر ایسه زکوة ویرمك
دوردنجی رمضان آیی دوتمق بشنجیسی
قادر ایسه کعبه وارمق

فی بیان صفت الایمان التی نیجی اوزره در

اول جل وعلا حضرتلرینك برلکینه وحدانیتنه ایمان
کتورمك ایکنجی ملائکه لرینه ایمان کتورمك
دوردنجی اوچنجی الله تبارك وتعالیدن انبیالرینه
نازل اولان کتابلرینه صحفلرینه ایمان کتورمك ودردنجی
جمله پیغمبرلرینه ایمان کتورمك بشنجی یوم آخرتی
تصدیق ایدوب ایمان کتورمکدر آلتنجی خیر وشر
اللهدن بلوب لکن شر رضاء شریفی اولمامق اوزره ایمانه
کتورمکدر

یا اسم
کتابلر اوزرینه
[illegible] ضوضنا علم [illegible]
[illegible] طلسم [illegible]
[illegible]

تحتکر دیدکلری بدل اولور
اوکر دیدکلری عطف بیان اولور

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وهو خير المعين

اما بعد حمد الله ذى الانعام جاعل النحو فى الكلام كالملح فى الطعام والصلوة والسلام على رسوله محمد سيد الانام وعلى آله واصحابه مويد الاسلام فان الولد الاعز لا زال كاسمه مسعودا والى اهل الخير مودودا لما استظهر مختصر الاقناع وكشف عنه بحفظه فضلة القناع واحاط بمفرداته حفظا واتقن ما فيه من النحو معنى ولفظا اردت ان الحظه من كلام الامام المحقق والحبر المدقق ابى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه حتى يتلاق بطبعه من لفظ الحلو ما يتفجر منه ينابيع النحو فنظرت فى مختصراته

المضبوطة دون كتبه المبسوطة فوجدت اكثرها تفاوتا بين الاية المائية والجمال والتتمة فاستطلت ان اكلفه جمعها واحمله رفعها كراهة ما فيها من الاشياء المعادة وان كانت لا تخلو من الافادة فاستصفيت منها هذا المختصر ونفيت عن كل منها ما تكرر استثقالا للمعاد واستقلالا للمفاد غير مرض فض النصيحة فى رعاية عبارة الفصيحة ولم اطو ذكر شئ من مسائلها الا ما ندر وشاع فيما بينهم وانتشر ولم ازد فيه شيئا اجنبيا الا ما كان بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح ليتضئ بانواره ويجتنى مغانم اثاره ورتبته على خمسة ابواب الباب الاول فى الاصطلاحات النحوية الباب الثانى فى العوامل اللفظية القياسية الباب الثالث فى العوامل اللفظية السماعية الباب الرابع فى العوامل المعنوية الباب الخامس فى فصول من العربية

الباب الاول فى الاصطلاحات النحوية

كل لفظة دلت على معنى مفرد بالوضع فهى كلمة

وجمعها كلمات وكلم وهي على ثلثة انواع اسم وفعل
وحرف فالاسم ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم
والجهل في قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح
او كان في معنى ما يحدث عنه كاذ واذا ومتى
ونحوها فانك لا تحدث عنها للزوم ظرفيتها
ولكنها في معنى الوقت وهو مما يحدث عنه في قولك مضى
الوقت وذهاب الوقت واتسع المكان ومن علا
مات اللفظية دخول الالف واللام عليه
نحو الغلام والفرس وحرف جر واتصال الجر نحو مررت
بزيد والتنوين نحو رجل والفعل ما دخله قد
والسين وسوف نحو قد خرج وسيخرج وسوف يخرج
وحرف الجزم لم يخرج واتصل به الضمير المرفوع
نحو اكرمت واكرما واكرموا وتاء التانيث
الساكنة نحو نصرت ونعمت وبئست مطلقا وله ثلثة امثلة
الاول المفتوح الاخر نحو نصر ودحرج واكرم ويسمى
الماضي والثاني ما يتعاقب على اوله احد الزوايد
الاربع وهي الياء للغائب المذكر وجمع المؤنث

والتاء للمخاطب المذكر والغائب المؤنث والالف
للمتكلم وحده الواحد والنون لما فوقه مذكرا كان او مؤنثا
تقول يفعل هو وتفعل انت او هي وافعل انا
ونفعل نحن ويسمى المضارع وهو مشترك بين
الحال والاستقبال فاذا دخلت عليه لام
الابتداء خلص للحال قال الله تعالى اني
ليحزنني واذا دخلت عليه السين او سوف
خلص للاستقبال والثالث الموقوف
الآخر ويسمى الامر نحو انصر وكذا كل ما كان مشتقا
على طريقة افعل نحو عد وضع وجرب وحاسب
والحرف ما جاء لمعنى ليس بمعنى اسم ولا فعل نحو
هل وبل وذلك لان الاسم يكون حديثا ومحدثا
عنه والفعل يكون حديثا ولا يكون محدثا عنه
والحرف لا يكون حديثا ولا محدثا عنه واذا
عرفت ان الكل من هذه الاقسام الثلثة يسمى كلمة
فاعلم انه اذا ائتلف منها فعل واسم او اسمان
وافادا سميا كلاما وجملة والجمل اربع فعلية

اسمي جمله سن ظلمه در
ظل فيه جمله سن دكلام

واسمية كما ذكرنا وظرفية وشرطية نحو عندي
مال وان تأتني اكرمك وكل منها تقوم مقام
المفرد فتكسى اعرابه محلاً ويكون فيها ضمير عايد
الى الاسم الاول وذلك في ستة مواضع في خبر
المبتدا والخبر في باب انّ والخبر في باب كان
والمفعول الثاني في باب ظننت وصفة النكرة
والحال وسترى ذلك **فصل** في الاعراب ان
يختلف اخر الكلمة باختلاف العامل نحو جاءني زيد
ورايت زيدا ومررت بزيد وما في اخره الف لا يظهر
فيه الاعراب كالعصا والرحى وما في اخره ياء
مكسورة ما قبلها تسكن في الرفع والجر وتتحرك
في النصب نحو جاء القاضي ومررت بالقاضي
ورايت القاضي قال الله تعالى اجيبوا داعي الله
وما سكن ما قبل واوه او ياءه كدلو وظبي فحكمه
حكم الصحيح والاعراب ان يكون بالحركات وقد يكون
بالحروف وذلك في الاسماء الستة المعتلة مضافة
الى غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وهنوه وحموها

وذو مال تقول جاء ابوه ورايت اباه ومررت
بابيه وكذا البواقي فتدل الواو على الرفع والالف
على النصب والياء على الجر وفي التثنية بالالف
والنون او بالياء ومن الجمع بالواو والنون نحو
جاء مسلمان ومسلمون ورايت مسلمين ومسلمين
ومررت فحكمه حكم المثنى تقول جاءني كلاهما ورايت
كليهما ومررت بكليهما واذا اضيف الى مظهر فحكمه
حكم العصا لفظا تقول جاءني كلا الرجلين ورايت
كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين ويستوي الجر
والنصب في خمسة مواضع وهي التثنية والجمع كما
ذكرنا والثالث جمع المؤنث السالم بالالف
والتاء نحو جاءتني مسلمات ومررت بمسلمات ورايت
مسلمات **والرابع** ما لا ينصرف نحو رايت احمد
ومررت باحمد **والخامس** الضمير في اكرمتك
ومررت بك وانه وله وكذا الجمع وهي قيام الحرف
مقام الحركة النون في يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين كانها علامة الرفع تسقط

بمسلمين ومسلمين صح
وكلا وكلتا ان اضيفا الى المضمر صح

في الجزم والنصب بسقوط الحركة نحو لم يفعلوا ولن
تفعلا ولم يفعلوا ولن تفعلوا ولم تفعلي ولن
تفعلي **ومن ذلك** حروف المد واللين في الفعل
المعتل اللام فانها تثبت ساكنة في الرفع نحو
يغزو ويرمي ويخشى وتسقط في الجزم سقوط الحركة
نحو لم يغزو ولم يرم ولم يخش وتحرك الواو والياء
في النصب نحو لن يغزوَ ولن يرميَ وتثبت الالف
ساكنة في النصب مثلها في الرفع نحو لن يخشاها
لامتناعها عن قبول الحركة **فصل** في الاسماء على
ضربين معرب وهو ما اختلف اخره باختلاف
العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما كان حركته
وسكونه لا بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف
وهو ما يدخله الجر مع التنوين وغير منصرف
وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين وكان في موضع
الجر مفتوحا والاسباب المانعة من الصرف تسعة
وهي التعريف والتانيث ووزن الفعل والوصف
والعدل والعجمة والتركيب والجمع الاقصى

والالف والنون المضارع عنان لالفي التانيث
متى اجتمع في الاسم سببان منها او تكرر واحد
منها منع الصرف وما وجد ذلك فيه احد عشر
اسما خمسة منها في حالة التنكير وهي افعل صفة
نحو احمر وفعلان الذي يجيء مؤنثه فعلى نحو سكران
وسكرى والمعدول نحو ثلث ورباع عدلا عن
ثلثة ثلثة واربعة اربعة وما في آخره الف
التانيث ممدودة او مقصورة نحو حمراء وصحراء وحبلى
وبشرى والجمع الاقصى كاساور وانا عيم وما
كان على مثالها من الجموع مما بعد الفه حرفان
او ثلثة احرف اوسطها ساكن كمساجد ومصابيح
فان كان الاوسط متحركا كان الاسم منصرفا
كصياقلة وان كان ثاني الحرفين بعد الالف ياء
حذفتها في الرفع والجر ونونت الاسم واثبتها في
النصب بغير تنوين نحو جاءني جوار ومررت
بجوار ورايت جواري فاعلم وستة في حالة
التعريف وهي الاسم الاعجمي العلم نحو ابرهيم

صرف احمر لا ينصرف علما [illegible]
فيه وزن الفعل وصفت صفة وفعل
فيه خفيف [illegible] وزن اسم
[illegible]
اولي [illegible] منصرف [illegible]
منع اولى

واسمعيل وان سميت بنحو لجام او فرس رجلا
صرفته لان العجمة النكرية غير مؤثرة وما في اخره
الالف والنون المزيدتان كعثمان وسعدان
وما فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد والمعدول
كعمر وزفر عدلا عن عامر وزافر المعرفتين وزينب
والاسماء جعلت اسما واحدا كمعدي كرب وبعلبك
وكل ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في النكرة الا
نحو احمر ان سميت به رجلا وكذا ما فيه الف التانيث
مقصورة او ممدودة او فعلان الذي مؤنثه
فعلى والجمع الاقصى والثلاثي الساكن الاوسط
يجوز فيه الصرف وتركه نحو هند ودعد ونوح ولوط
وما فيه سبب ثالث كماه وجور في اسم بلد تعين
لم ينصرف البتة وكذا المتحرك الاوسط نحو سقر
فان حكمه حكم الرباعي كسعاد وزينب وحذام
وقطام فيه مذهبان الاعراب مع منع الصرف
لكونها معدولة من حاذمة وقاطمة والاخر البني على الكسر
وعليه قول الشاعر اذا قالت حذام فصدقوها

فان القول ما قالت حذام وكذا فعال التي
تختص بنداء المؤنث نحو يا لكاع ويا فساق
ويا خباث وكذا فعال التي بمعنى الفعل نحو نزال
وتراك بمعنى انزل واترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف
او دخله الالف واللام انجر بالكسر تقول مررت
بالاحمر والحمراء وعند الاضافة مررت باحمركم
وبعثماننا والمبني ضربان لازم وعارض فاللازم
ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى وكيف او ما اشبهها
كالذي والتي ونحو ذلك والعارض خمسة اشياء
المضاف الى ياء المتكلم نحو غلامي الثاني والمنادى
المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة مع لا لنفي
الجنس نحو لا رجل في الدار والمركب نحو خمسة عشر
وما حذف منه المضاف اليه وهو قبل وبعد وفوق
وتحت وكذا باقي جهات الست تقول جئتك من
قبل زيد ثم تترك الاضافة وتنويها فتقول
من قبل ويسمى هذه غايات على معنى ان غاية المضاف
بالمضاف اليه فلما انقطع عن هذا صار

كل مبني لازم متضمن معنى الحرف
وكل متضمن معنى الحرف ليس كذلك

لان غاية المضاف المضاف اليه
والان صار المضاف اليه يكون هو
غاية

حدودًا ينتهي الكلام عندها والمبني اللازم من
الافعال الماضي والامر بغير اللام والعارض من
الافعال المضارع اذا اتصل به نون ضمير جماعة
النساء او نون التأكيد نحو يفعلن هل يفعلن واما
الحروف فلا يكون بناؤها الا لازما لانه لاحظ
لها في الاعراب واعلم ان هذه الكلمات منها ما يعمل
ويعمل فيه كعامة الاسماء المتمكنة والفعل المضارع
ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف العاملة والفعل
الماضي والامر بغير اللام والاسماء المتضمنة بمعنى
ان غير اي ومنها ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العوامل
من الحروف والمضمرات ونحوها والعامل عندهم ما
اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب
والعامل ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي
ضربان قياسي وهو ما صح ان يقال فيه كل
ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رأينا
اثر الاول في الثاني وعرفت علته قسنا عليه دار عمرو
وثوب بكر والثاني سماعي وهو ما صح ان يقال

فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس
لك ان تتجاوزه كقولنا ان الباء تجر ولم تجزم
ولن تنصب واما المعنوي فنذكره في موضعه
ان شاء الله تعالى

الباب الثاني في العوامل اللفظية

القياسية قدمنا القياسية لاطرادها ولان الفعل
منها وهو الاصل في العمل وجملتها سبعة الفعل
على الاطلاق والاسم الفاعل واسم المفعول
الصفة المشبهة والمصدر والاسم المضاف والاسم
التام اما الفعل فانه يعمل الرفع والنصب في الاسماء
اما الرفع فعام لان كل فعل يرفع اسما واحدا اذا
اسند اليه مقدما عليه نحو فعل زيد فان لم يكن الفاعل
مظهرا فمضمرا اما بارزا كالتاء في فعلت او مستكنا
كالمنوي في افعل ثم الفعل على ضربين متعد وهو
ما ينصب المفعول به ولازم وهو ما يختص
بالفاعل كذهبت وقمت وقعدت والمتعدي على
ثلاثة اضرب متعد الى مفعول واحد كضربت زيدا
ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت

زيدا درهما او هو عين الاول كحسبت زيدا عالما وقد
لك ثلثة مفعولين كما علمت زيدا عمروا فاضلا وقد
يقام المفعول مقام الفاعل اذا بني له الفعل
فيرتفع باسناده اليه كقوله ضرب زيد واعطي
زيد درهما ويجوز اسناده الى المفعول الثاني الا
في باب حسبت ومنصوب الفعل على ضربين خاص
وعام فالخاص ثلثة المفعول به لانه انما يكون للمتعدي
كما ذكرنا والتمييز لانه يكون للمبهم نحو طاب
زيد نفسا وتصبب الفرس عرقا وفي التنزيل واشتعل
الرأس شيبا والخبر المنصوب لانه انما يكون في افعال
معدودة على ما يجيء والعام خمسة المصدر والمفعول
فيه والمفعول له والمفعول معه والحال اما الاول
فكل فعل ينصب مصدره سواء كان مبهما او محدودا
ومعرفة ونكرة نحو ضربته ضربا وضربته الضرب الذي
تعلم وما كان بمعنى المصدر ايضا نحو ضربته سوطا
والمفعول فيه هو ظرفا الزمان والمكان فالزمان
كله ينصب بالظرف فالمبهم كالحين والوقت

مبهما كان من الزمان او محدودا

والمحدود كاليوم والشهر والحول تقول سرت
حينا ويوما وخرجت يوم الجمعة والمكان المبهم
فحسب كالجهات الست وعند ووسط الدار
بالسكون واما المحدود فلا بد له من في تقول صليت
امام المسجد وخلفه وفوقه وتحته ويمينه وشماله
وعنده ووسطه ولا يقال صليت المسجد ولا
وسط المسجد بالتحريك
وانما يقال صليت في المسجد وفي وسط واما خلت
الدار فتوسع والمفعول له هو علة الاقدام على
الفعل نحو ضربته تاديبا له وخرجت مخافة الشر
والمفعول معه نحو استوى الماء والخشبة والخامس
من المنصوب العام الحال وهي بيان هيئة الفاعل
والمفعول وهي جواب كيف كما ان المفعول له
جواب لم نحو جاءني زيد راكبا ورأيت زيدا جالسا
حقها ان يكون نكرة كما ان من حق ذي الحال
ان يكون معرفة فان اردت الحال عن النكرة
فقدمها عليها نحو جاءني راكبا رجل وعليه

قوله لعزة موحشا طلل قديم عفاه كل
أسحم مستديم واسم الفاعل كل اسم اشتق لذات
من فعل ويجري على يفعل من فعله اي يوازيه في
الحركات والسكنات فاعمل عمل ما يجري عليه اذا اريد به
الحال والاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمروا
فيرفع وينصب كما ان يضرب كذلك وزيد قائم
غلامه فيرفع فقط كيقوم اسم المفعول هو اسم
اشتق لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل يفعل
من فعله نحو زيد مكرم اصحابه كما تقول زيد يكرم
اصحابه وفي التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس
الصفة المشبهة وهي ما لا يجري على يفعل نحو كريم
وحسن وشبهت باسم الفاعل في انها تثنى وتجمع
وتذكر وتؤنث ولا تعمل عمل فعلها تقول زيد
كريم اباؤه وشريف حسبه وحسن وجهه
كما تقول زيد كرم اباؤه وشرف حسبه وحسن وجهه
المصدر هو الاسم الذي اشتق منه الفعل وصدر عنه
وهو يعمل عمل فعل اذا كان منونا نحو عجبت

من ضرب

من ضرب زيد عمروا كما تقول من ان ضرب زيد عمروا
وقد يضاف الى الفاعل ويترك المفعول منصوبا
نحو عجبت من دق القصار الثوب والى المفعول
ويترك الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب اللص
الجلاد ويترك ذكر احدهما كقوله تعالى او اطعام
في يوم ذي مسغبة يتيما وقوله تعالى وهم من بعد غلبهم
سيغلبون والمضاف كل اسم اضيف الى اسم آخر
فان الاول يجر الثاني ويسمى الجار مضافا والمجرور
مضافا اليه والاضافة على نوعين معنوية
اي مفيدة معنى في المضاف اما تعريفا او تخصيصا
وهي في الغالب يكون بمعنى اللام او بمعنى من نحو
غلام زيد او خاتم فضة ولفظية وهي اضافة
اسم الفاعل الى مفعوله والصفة المشبهة الى
فاعلها نحو ضارب زيد وحسن الوجه والا
ضافة تعاقب التنوين ونوني التثنية والجمع
ولا بد في المعنوية من تجريد المضاف عن حرف
التعريف وتقول في اللفظية الحسن الوجه الضاربا

مصدر مسغبة ويتيما مفعول به
وفاعله محذوف تقديره اطعام
احدكم يتيما نقلا من شرح اقناع

زيد والضارب زيد والضارب الرجل ولا يجوز
الضارب زيد الاسم التام هو اسم الذي
نصب لانه تم فاستغنى عن الاضافة وهو يقتضي
ابدا تمييزا لابهام وتمامه باحد اربعة اشياء
الاول بالتنوين نحو ما في السماء قدر راحة سحابا
ونون التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان برا و
نون الجمع نحو عشرون درهما وبالاضافة نحو
ملؤه عسلا ومثله رجلا ويقال للثلثة الاول
مقادير وهي المساحة والوزن والكيل والعدد
ولله خيره مقبلا والتمييز رفع الابهام عن المفرد
كما مر او عن الجملة نحو طاب زيد نفسا وتصبب
الفرس عرقا وقد سبق الكلام **الباب الثالث في العوامل**
اللفظية السماعية وهي ثلث اصناف
حروف وافعال واسماء وجملتها احد وتسعون
عاملا على ما ذكره الامام رحمة الله تعالى عليه
والحروف انواع منها ما يعمل في الاسم وما يعمل
في الفعل وما يعمل في الاسم نوعان عامل في المفرد

وعامل في الجملة وما يعمل في المفرد نوعان جار
وناصب اما الجار فسبعة عشر من لابتداء الغاية
في المكان نحو خرجت من البصرة والتبعيض نحو
اخذت من المال والبيان نحو عشرة من
الدراهم وزائدة نحو ما جاءني من احد والى لانتهاء
الغاية في المكان نحو سرت الى الكوفة وحتى
في معناها الا ان مجرورها اما شيء ينتهي به
المذكور نحو اكلت السمكة حتى راسها او عنده نحو
نمت البارحة حتى الصباح فالراس ينتهي به السمكة
والصباح عنده ينتهي الليلة ولو قلت نمت حتى
نصفها او ثلثها لم يجز وصفها ان تدخل ما بعدها
في ما قبلها وكلمة الى تدخل على المظهر والمضمر وحتى
لا تدخل الا على المظهر وفي للظرف نحو المال
في الكيس ونظرت في الكتاب والباء للالصاق نحو
داء وامامررت بزيد فتوسع ومنه اقسمت بالله
والواو بدل منها في والله لافعلن كذا والتاء
في تالله بدل من الواو والباء لاصالتها تدخل

على المظهر والضمير والواو لا تدخل الا على المظهر
والتاء لا تدخل الا على المظهر الواحد وهو اسم
الله تعالى وللتعدية في ذهبت به وللاستعانة
نحو كتبت بالقلم وللمصاحبة في نحو دخلت عليه
بثياب السفر واللام للتمليك والاختصاص نحو المال
لزيد والجل للفرس وهو ابن له واخ له ورب للتقليل
لقيته ورب وتختص بالنكرة ظاهرة او مضمرة نحو
كريم لقيته وربه رجلا وعلى للاستعلاء نحو زيد على
السطح وعليه دين وعن للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم
عن القوس والكاف للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار
ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو
ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة ويرفع
ما بعدهما اذا كانا اسمين سواء اريد بهما
اول المدة او جميعها نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ
يومان ويجوز مذ يومين وحاشا للتنزيه نحو اساء
القوم حاشا زيد وخلا نحو جاء في القوم خلا زيد
وعدا زيد وعدا بمعنى الا وتنصب ما بعدها نحو جاءني

[illegible]

وعدا

وعدا بمعنى الا نحو جاء في القوم خلا زيد وعدا زيد
وتنصب ما بعدهما اذا كانا فعلين واذا قلت
ما خلا وما عدا تنصب بهما ما بعدهما البتة واما
ما ينصب المفرد فسبعة على ما ذكر في المائة والواو بمعنى
مع نحو استوى الماء والخشبة ولا تنصب هذه حتى يكون
ما قبلها فعل كاستوى او بمعنى فعل نحو ما شانك
وزيدا كان فيه معنى ما تصنع وما تلابس وحروف
النداء يا وايا وهيا واي والهمزة وهي تنصب المنادى
اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا
للمضاف نحو يا خيرا من زيد وهو كل اسم تعلق به
شيء وهو من تمام معناه كتعلق من زيد بخيرا
او نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي واما المنادى
المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل ولكن محله
النصب ولذا جاز في صفة المفردة الوجهان
الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف والظريف وكذا
ما فيه الالف واللام من المعطوف نحو يا زيد والحارث
اما في صفة المضاف يجوز النصب فيه لا غير نحو يا زيد

[illegible]

صاحب عمرو ويا ايها الرجل ومثل يا زيد الظريف
واي منادى مفرد معرفة والرجل صفة له والهاء
مقحمة للتنبيه الا انه لا يجوز فيه الا الرفع ولا يدخل
يا على ما فيه الالف واللام الا على اسم الله تعالى
وحده واذا وصفت المضموم بابن وهو بين علمين
بنيت المنادى مع الابن على الفتح نحو يا زيد بن عمرو
وان لم يقع بين علمين كان كسائر الاسماء المضافة
نحو يا زيد ابن اخينا وتلحق المنادى اللام الجارة
مفتوحة للاستغاثة نحو يا لله للمسلمين
او للتعجب نحو يا للماء ويا للدواهي وانما فتحت فرقا
بين المدعو والمدعو اليه وقولهم يا للبهيمة بالكسر
على ترك المدعو ويرخم المنادى اذا كان مفردا علما
زائدا على ثلثة احرف نحو يا حار ويا سعي ويا مرو
ويا منص في حارث وسعيد ومروان ومنصور الا
ما في آخره تاء التانيث فانه لا يشترط فيه الزيادة
على الثلثة والعلمية نحو يا ثب اقبلي على اختلاف
المعنيين والثاني الاستثناء وهو اخراج الشيء

وهو معطوف على الواو وحروف النداء

عن حكم دخل فيه غيره والمستثنى ينتصب في الكلام
الموجب التام وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام
وكذا اذا تقدم على المستثنى منه او انقطع عنه نحو
جاءني القوم الا زيدا ما جاءني الا زيدا احد وما جاءني
احد الا حمارا وفي غير الموجب التام يجوز فيه النصب
والبدل وهو الفصيح وفي الناقص لا يكون الا لغوا
تقول ما جاءني احد الا زيد والا زيدا وما جاءني
الا زيد وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد وحكم
غير حكم الاسم الواقع بعد الا تقول جاءني القوم غير
زيد وما جاءني غير زيد احد وما جاءني احد غير
حمار وما جاءني احد غير زيد وغير زيد وما جاءني
غير زيد ورايت غير زيد وما مررت بغير زيد ومثله
سوى والحروف الداخلة على الجملة ثمانية ستة منصوبها
قبل المرفوع واثنان على العكس والستة تسمى
المشبهة بالفعل وهي ان وان للتحقيق وكان كان
للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل
للترجي تقول ان زيدا منطلق وبلغني ان زيدا

ذاهب وكان زيدا الاسد وجاءني زيد لكن عمرا
حاضر وليت الشباب يعود يوما ولعل زيدا عابد
والفرق بين ان وان ان ان المكسورة مع اسمها
وخبرها كلام تام مفيد وان المفتوحة لا تفيد
حتى يكون ما قبلها فعل كبلغني واسم نحو حق ان
زيدا منطلق وتفتح بعد لو ولولا وبعد علمت واخواتها
فان ادخلت اللام في خبرها كسرت كقوله تعالى
والله يعلم انك لرسوله وتدخلهما الكافة على
جميعها فتكفها اي تمنعها من العمل كقوله تعالى انما الله
اله واحد والاثنان اللذان رفعا قبل المنصوب
ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد منطلقا ولا رجل
افضل منك وما تدخل على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل
الا على النكرة اذا نقضت النفي بالا وقدمت الخبر
على الاسم بطل عملها نحو ما زيد الا منطلق وما منطلق
زيد ولله وجه آخر ان تنصب الاول وترفع الثاني
وذلك اذا كان الاسم مضافا الى النكرة او مضارعا له
نحو لا غلام رجل كاين عندنا ولا خيرا من زيد جالس

عندنا واما النكرة المفردة فتبنى معها على الفتح نحو
لا رجل في الدار ويقال لا لنفي الجنس فان كررت لا مع
المعرفة النكرة جاز فيه الرفع والنصب نحو لا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم واما المفردة المعرفة
فلا تقع بعدها الا مرفوعة وهي مكررة نحو لا زيد
في الدار ولا عمرو والحروف العاملة في المضارع تسعة
اربعة منها تنصبه وخمسة منها تجزمه اما الناصبة
فان للمصدرية ولن لتاكيد النفي في الزمان المستقبل
وكي للتعليل تقول احب ان تقوم اي قيامه ولن
تفعل وجئتك كي تعطيني حقي والرابع اذن وهي
جواب وجزاء كقولك اذن اكرمك لمن قال لك
انا آتيك وانما تنصب اذا اذا كان الفعل بعدها
مفرغا لها غير معتمد على شيء قبلها فاذا اعتمد بطل
العمل كقولك انا اذن اكرمك وان تأتني اذن اكرمك
وكذا ان اريد الحال نحو اذن اظنك كاذبا
وان من بينها تدخل على الماضي كقولك عجبت من ان
ضرب زيد وتضمر ان بعد ستة احرف وهي اللام كي

كى ولام الجحد وواو بمعنى الى او الا وواو الصرف

نحو سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمنى وما كان الله

ليعذبهم ولالزمنك او تعطينى حقى ولا تاكل السمكة

وتشرب اللبن والسادس الفاء فى جواب الاشياء

الستة وهى الامر والنهى والنفى والاستفهام والتمنى

والعرض نحو زرنى فاكرمك ولا تطغوا فيه فيحل عليكم

غضبى وما تاتينا فتحدثنا واين بيتك فازورك

ليت لى مالا فانفقه الا تنزل فتصيب خيرا ولا

الجواب بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت فعلت

والجازمة لم ولما لنفى الماضى وفى لما توقع ولام

الامر للغائب ولا فى النهى وان فى الشرط والجزاء

تقول لم يضرب ولما يركب وليضرب زيد ولا تفعل

وان تخرج اخرج وهما مجزومان ان كانا مضارعين

فان كان ماضيين لم يظهر فيهما الجزم تقول

ان خرجت وان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا

جاز فيه الرفع والجزم نحو ان اكرمتنى اكرمك واكرمك

وعليه قوله وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب

مالى ولا حرم ويجى الجزاء بالفاء اذا كان جملة

اسمية وامرا او نهيا او دعاء او ماضيا صريحا نحو

ان تاتنى فانت مكرم وان لقيته فاكرمه وان اتاك فلا تهنه

وان فعلت كذا فجزاك الله خيرا وان احسنت

الى اليوم فقد احسنت اليك امس وينجزم بان مضمرة

فى جواب الاشياء الستة التى تجاب بالفاء الا النفى

مطلقا والنهى فى بعض المواضع نحو زرنى اكرمك

واين بيتك ازورك ولا تفعل الشر يكون خيرا لك

وليت لى مالا انفقه والا تنزل تصب خيرا

ولا يجوز ما تاتينا تحدثنا ولا تدن من الاسد ياكلك

بالجزم لان النفى لا يدل على الاثبات ومن الاسماء عشرة

اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى ان وهى تسعة

من وما واى ومتى واين وانى ومهما وحيثما واذما

تقول من يكرمنى اكرمه وما تصنع اصنع واتهم يكرمنى

اكرمه ويكون اى ابدا واحدا من اثنين او جماعة

ويدل على كونها اسماء انك اسندت يكرم الى ضميرها

وتدخل عليها حرف الجر وتنون بعضها وتضيفه

نحو من تمرر امرر وايهما ايا ما تدعوا ومتى تخرج
اخرج وحيثما مثل اين واذما مثل متى وانما يجزمان
اذا كان معهما ما ومنها اسماء تنصب اسماء نكرة
على انه تميز وهي اربعة اولها عشرة اذا ركبت مع
احد الى تسعة نحو احد عشر درهما وتسعة عشر
رجلا والثاني كم في الاستفهام عن العدد نحو كم
رجلا عندك وكم يوما سرت كانك قلت اعشرون
رجلا عندك ام ثلثون واعشرين يوما سرت ام
ثلثين وكم الخبرية تضاف الى المميز مفردا كان او جمعا
وهي نقيض رب تقول كم رجل لقيته وكم رجال
والثالث كاي في معنى كم الخبرية نحو كاي رجلا
عندي وفيه لغات واستعمالها مع من كثير نحو
قوله تعالى وكاين من نبي وكم من ملك في السموات
وكاين من قرية والرابع كذا اذا كني به عن العدد
تقول عندي كذا درهما كما تقول عندي (اي بكذا) عشرون
درهما مثلا ومن السماعية العاملة في الاسماء كلمات
تسمى اسماء الافعال وهي تسعة اولها رويد



اسم لامهل وبله لدع ويستوي فيهما الواحد والجمع
والمذكر والمؤنث تقول يا رجل رويد زيدا ويا رجال
رويد زيدا ويا امرءة رويد زيدا ويا نساء رويد
زيدا وكذا بله ودونك اسم لخذ وعليك اسم لالزم
وها (اسم خذ) وفيها لغات هاء شيء اي خذه والهمزة فيها
(اي خذ) كالكاف في ذاك وتصرف همزة هاء تصريفها نحو
هاء هاءما هاءم كما تقول ذاك ذاكما ذاكم وها
امرءة وهاءما وهاؤن وتوضع الكاف موضع
الهمزة فيقال هاك الى هاكن ويجمع بينهما فيقال
هاءك مثل هاءك الى هاءكن وحيهل الصلوة
والثريد اي ائت وهيهات الامر اي بعد وشتان
زيد وعمرو اي افترقا وهي تقتضي شيئين وسرعان
ذا اهالة اي سرع وفي هذه الثلثة مبالغة ليست
في مسمياتها (اي هيهات وشتان وسرعان) ومن السماعية انواع اربعة من الافعال
منها الافعال الناقصة وهي ثلثة عشر فعلا كان
وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات ومازال
ومابرح ومافتئ ومانفك ومادام وليس فهذه

ترفع الاسم وتنصب الخبر ونقصانها انها لا تتم
بالمرفوع والفرق بين كان وصار ان صار تدل
على وجود معنى الخبر في زمان شان مترتب على زمان
سابق لم يوجد فيه ذلك المعنى نحو صار زيد غنيا
وكان يدل على الزمان الماضي الابدي انك تقول
وكان الله عليما حكيما ولم يصح صار الله عليما
حكيما لانه يدل على الانتقال من حال الى حال وكان
يجيئ تامة بمعنى حدث او وقع نحو قوله تعالى وان كان
ذو عسرة فنظرة الى ميسرة ولذا اصبح واخواتها
اذا اريد بها الدخول في الاوقات الخاصة التي هي
الصباح والمساء والضحى وما في ما ذكر واخواته
نافية ومعناها استغراق الزمان وما في ما دام
مصدرية ومعناها التوقيت تقول ما زال زيد
غنيا اي لم يات عليه زمان من الازمنة الا وهو
غني فيه وتقول اجلس ما دام زيد جالسا اي مدة
جلوسه وليس لنفي الحال والنوع الثاني افعال المقاربة
وهي اربعة عسى وكاد وكرب واوشك فعسى ترفع

الاسم وتنصب الخبر وخبره ان مع الفعل المضارع
في تقدير مصدر منصوب تقول عسى زيد ان يخرج
كانك قلت قارب زيد الخروج وله وجه آخر
وهو ان يقال عسى ان يخرج زيد كانك قلت قرب
خروج زيد وكاد يرفع الاسم وخبره الفعل المضارع بغير
ان في تقدير اسم فاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج
كان التقدير كاد زيد خارجا الا انه لا يستعمل
ويجيئ في معنى قرب الشيء نحو كاد الفقير ان يكون اميرا وليس
في عسى هذا القرب انما هو طمع ورجاء وكرب اي كاد يستعمل
استعمال كاد واوشك مثل عسى النوع الثالث افعال
المدح والذم وهما نعم وبئس يقتضيان اسما معرفا
بلام الجنس او مضافا اليه وبعده اسم آخر مرفوع
تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل عمرو وبئس الرجل زيد
وغلام الرجل زيد يسمى المرفوع الاول فاعلا والثاني المخصوص
بالمدح والذم ويضمر الفاعل ويفسر بنكرة منصوبة
نحو نعم رجلا زيد وكذا بئس وملحق حبذا بنعم وساء
ببئس نحو حبذا الرجل زيد او رجلا وساء مثل

والنوع الرابع افعال الشك واليقين وهي سبعة
حسبت وخلت وظننت وعلمت ورايت ووجدت
وزعمت واذا كان هذه الاربعة بمعرفة الشيء بصفة
يقتضي مفعولين واذا كان علمت بمعنى عرفت ورايت
بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى الضالة اي صادفتها
وزعمت بمعنى قلت لم يقتض الا تقول حسبت زيدا
فاضلا وعلمت زيدا اخاك ومن خصائصها امتناع
الاقتصار على احد المفعولين والغاؤها متوسطة
او متاخرة نحو زيد علمت منطلق او زيد منطلق علمت
والتعليق بالاستفهام واللام نحو علمت ازيد عندك
ام عمرو وعلمت لزيد منطلق الباب الرابع في العوامل
المعنوية وقد مضى الان ضربا العوامل اللفظية القياسية
والسماعية وبقي ضرب المعنوي وهو شيئان عند سيبويه
رضي الله عنه وثلاثة عند ابي الحسن الاخفش رضي الله عنه
الاول الابتداء وهو تعرية الاسم عن العوامل اللفظية
للاسناد نحو زيد منطلق وهذا عامل فيهما وسمي المرفوع
الاول ابتداء ومسندا اليه ومحدثا عنه وسمي المرفوع الثاني

خبر

خبرا ومسندا وحق الاول ان يكون معرفة وقد
يجيء نكرة مخصصة نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك وحق
الثاني ان يكون نكرة وقد يجيء ان معرفتين نحو الله
الهنا ومحمد نبينا والمعنى الثاني رافع للفعل المضارع
وهو وقوعه موقعا يصلح الاسم فيه وذلك انك
تقول ان تقول في زيد ضارب زيد يضرب او يضرب زيد
فتوقع الفعل موقع الاسم والثالث عامل الصفة وهو
ان ترفع لكونها صفة لمرفوع وتنصب وتجر لكونها
صفة لمنصوب او مجرور وهذا المعنى عامل ولم يلفظ
وعند سيبويه العامل في الصفة هو العامل
في الموصوف فاذا قلت مررت برجل كريم فالجار لكريم
هو الجار لرجل وكذا الرافع والناصب ويحتج الاول
بقولهم يا عمر الجواد فانه لو كان المؤثر فيهما واحد
لما اختلف حكمهما الباب الخامس في فصول من تتمته
الفصل الاول في المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع ليدل
على شيء بعينه وهي خمسة المضمر نحو انا وانت والكاف
في غلامك والعلم الخاص كزيد وعمرو والثاني

مافيه لام التعريف للجنس نحو الرجل خير من المراة والكرم
خير من الحمار والعسل حلو والخل حامض وللعهد نحو فضل
الرجل كذا والرابع المبهم وهو شيئان اسماء الاشارة
كهذا وهؤلاء والموصولات كالذي والتي وما ومن
فانها الا بصلته عائد هي احدى الجمل الاربع والخامس
المضاف الى احد هذه الاربعة اضافة معنوية والنكرة
ما شاع في امته كرجل وفرس الفصل الثاني في التذكير
والتانيث المذكر ما ليس فيه تاء التانيث وهي الموقوف
عليها هاء ولا الف المقصورة والممدودة والمؤنث
ما فيه شيء من ذلك كغرفة وحبلى وصحراء وهو على
ضربين حقيقي وهو الخلقي كالمراة والناقة والحبلى وغير
حقيقي وهو اللفظي كالظلمة والبشرى والحقيقي اقوى
لانه اصل ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس
وتاء تانيث البهايم دون تاء تانيث الادميين ولذا جاز
سار الناقة ولم يجز سار المراة واللفظي على ثلثة اضرب
احدها ما فيه تاء التانيث ظاهرة كالغرفة والظلمة
او تقديرا كالشمس والنار والدار والثاني من اقسام

اللفظ

اللفظي ما فيه الف التانيث مقصورة كحبلى وبشرى
او ممدودة كحمراء وصحراء والثالث الجمع الا ما فيه
الواو والنون سالما من العقلاء سواء كان واحده مذكرا
حقيقيا او مؤنثا حقيقيا نحو جاء الرجال وجاءت الر
جال وفي التنزيل اذا جاءك المؤمنات وقال نسوة
وانما انث مثل هذا الجمع لانه ناسب التانيث في انه
ثان للواحد كالتانيث للتذكير ولم يونث نحو مسلمون
للاختصاص بذكور العقلاء ولانه لم يبق شيئا بصيغة
اخرى هذا اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر اما اذا
استند الى المضمر فالتانيث او ضمير الجماعة واجب نحو الرجال
جاءت او جاؤوا والنساء جائت او جئن والجذوع
انكسرت او انكسرن والناس والانام والرهط والنفر
مذكر والقوم مذكر ويونث قال الله تعالى كذب قوم نوح
وكذب به قومك والنخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء
يذكر ويونث كما في التنزيل كانهم اعجاز نخل منقعر واعجاز
نخل خاوية والنخل باسقات لها وتانيث العدد من
الثلثة الى العشرة عكس تانيث جميع الاشياء تقول

ثلث نسوة وثلثة علة وفي التنزيل سبع ليال وثمانية
ايام فاذا جاوزت العشرة اسقطت التاء من العشرة
مع المذكر واثبتها مع المؤنث نحو ثلثة عشر رجلا وثلث
عشرة امرأة واحد عشر رجلا في المذكر واحدى عشرة
امرأة في المؤنث واثنا عشر رجلا واثنتا عشرة امرأة
والاسمان مبنيان على الفتح الا اثني عشر فانك تعربه
باعراب مسلمان

الفصل الثالث في التوابع

وهي خمسة
اضرب تاكيد وصفة وبدل وعطف بحرف وعطف
بيان اما التاكيد فتختص بالمعرفة ويكون بالتكرير نحو
جاءني زيد زيد وبغيره نحو جاءني زيد نفسه والرجلان كلاهما
والقوم كلهم اجمعون واكتعون وابتعون وابصعون والصفة هي الاسم الدال
على بعض احوال الذات وهي اما فعل كالقائم والقاعد
او حلية كالاسود والطويل او غريزة كالفهم او الانبا
نحو ما جاءني زيد وعمرو ونحو جاءني زيد او عمرو ويقال
انها للشك في الخبر وللتخيير والاباحة في الامر نحو
خذ هذا او ذاك وجالس الحسن او ابن سيرين
وام للاستفهام متصلة نحو ازيد عندك ام عمرو

واي ايهما عندك او منقطعة نحو ازيد عندك ام عمرو وانها
لابل ام شاة بمعنى بل اهي شاة ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني
زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني
نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك
بعد النفي نحو ما جاءني زيد لكن عمرو والفرق بينهما انك
تبطل بالاضراب الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله
وحتى لانتهاء الغاية في التعظيم نحو مات الناس حتى
الانبياء والتحقير نحو قدم الحجاج حتى المشاة

الفصل الرابع في الاعراب الاصلي وغير الاصلي

الكلام
مداره على ثلثة معان الفاعلية والمفعولية والاضافة
فالرفع علم الفاعل والنصب علم المفعول والجر علم المضاف اليه
وما سوى ذلك فملحق بها فالملحق بالفاعل خمسة المبتداء
وخبره وخبر ان واسم ما ولا بمعنى ليس وخبر لا
لنفي الجنس المفعول خمسة المفعول المطلق والمفعول به
والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والملحق به
سبعة الحال والتميز والمستثنى المنصوب وخبر كان
واسم ان واسم لا لنفي الجنس وخبر ما ولا عند الحجازيين

والجر الاصلي للمضاف إما بالحروف
او بالاضافة المعنوية واما غير الاصلي اما بزيادة
حرف الجر في المرفوع نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا
او في المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة او بالا
ضافة اللفظية نحو ضارب زيد وحسن الوجه فيكون
المجرور محلا مرفوعا او منصوبا واعراب الفعل غير حقيقي
كله اذ ليس فيه فاعلية ولا مفعولية ولا اضافة
وقد يقال الاعراب صريح وغير صريح فالصريح اما
بالحركات او بالحروف قد ذكر وغير الصريح ان يكون
الكلمة موضوعة على وجه مخصوص من الاعراب وما ذاك
الا في المضمرات الا يرى ان انت موضوع للمرفوع
واياك للمنصوب ولا رفع في اللفظ ولا نصب وهي على
ضربين متصل وهو ما لا ينفك عن اتصاله بشيء
وهي على ثلثة انواع المرفوع والمنصوب والمجرور وكل منها
بارز الا المرفوع فانه يكون مستكنا ايضا اما لازما
او غير لازم فاللازم في اربعة افعل وافعل وافعل
ونفعل وتفعل اذا كان للمخاطب المذكر وغير اللازم

في خمسة افعال وهي في فعل يفعل وكذا المؤنث في فعلت
وتفعل وفي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة
المشبهة فاذا رفعت بها اسما ظاهرا بقيت فارغة
عن الضمير والضمير المنفصل كالمظهر في استقلاله
وفي انه يمكن التلفظ به ابتداء وهو المرفوع والمنصوب لا المجرور
البتة وعدد الفاظ المنفصلة والمتصلة سبعة واربعون
لفظا المنفصلة اربعة وعشرون لفظا المرفوعة منها
اثنى عشر انا نحن انت انت انتما انتم انتن هو هي هما هم
هن والمنصوبة منها كذلك اياي ايانا اياك اياك
اياكما اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهن
والمتصلة ثلثة وعشرون المرفوعة منها احد عشر فعلت
فعلنا فعلت فعلت فعلتما فعلتم فعلتن فعلا فعلوا
فعلتا فعلن والمنصوبة اثنى عشر اكرمني اكرمنا اكرمك
اكرمك اكرمكما اكرمكم اكرمكن اكرمه اكرمها اكرمهما اكرمهم
اكرمهن ولفظ المجرور كلفظ المنصوب نحو بي بنا
بك بك بكما بكم بكن به بها بهما بهم بهن الا ان ياء المتكلم
في المنصوب يلحقها نون العماد وفي المجرور لا الا

في منّي وعنّي ولدني وقطني بمعنى حسبي والتاء للمتكلم
والنون له اذا كان معه غيره ويكون ما قبله
ساكناً في المرفوع والمنصوب باتباع حاله تقول
اكرمتُ واكرمنا ودعانا واعطانا خاتمة الكتاب
وكما يضمر المعمول يضمر العامل وذلك في السماعية
قليل منه اضمار أن بعد الحروف الستة واضمار إن
مع فعل الشرط فيما يجاب بالفاء الا ما استثنى
منه واضمار رُبَّ بعد الواو والفاء وبل في قوله وبلدةٍ
لا ترام خائفةً زوراءَ مغبرةٍ جوانبها وعليه قول رؤبة
وقاتم الاعماق خاوي المخترق وقول امرء القيس
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم
محولِ وقول الاخر بل بلدةٍ ذي صعدٍ واصابٍ ومن ذلك
اضمار كان في قولهم الناس مجزيون باعمالهم ان خيراً فخير
وان شراً فشر اي كان عملهم خيراً فجزاؤهم خير وان كان
عملهم شراً فجزاؤهم شر وهذه السماعية لا تضمر الا مع
شيء آخر قبله كما ذكروا اما [illegible] والقياسية
لا تضمر الا بدليل الحال او ما سبق من الكلام في الاول

قوله

قوله للنهي كالمحكم وللمستهلين الهلال باضمار رأيتم
وابصروا وفي الثاني قوله تعالى نعم قل بل ملة ابراهيم حنيفا
باضمار نتبع لدلالة كونوا هوداً او نصارى ومنه قولك
لمن قال من اضرب فقلت زيداً باضمار فعله والاضمار
بدون ذلك لا يجوز
وقريب من هذه الاضمار
على شريطة التفسير
لان الدال عليه
لفظاً بعد
الا انه تعقيبه
والاول
ما سبق
من الكلام
م

كقولك زيداً ضربته

قال النبي صلى الله عليه وسلم من تعلم العلم لاجل السؤال ومن تعلم ... فقد مات كافراً ومن تعلم لاجل التكبر فقد مات منافقاً ومن تعلم العلم لاجل الدنيا فقد مات عاصياً ومن تعلم العلم لاجل العمل فقد مات مؤمناً وصدق رسول الله صدق رسول الله حبيب الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الغسل بفتح

الغسل بفتح
الغين المصدر ...
الغين غسل ... الغسل
الاغتسال والكل وغيرهما و...
من الثوب والماء الذي يغتسل به
بضم الغين الاسم وهو ... القدوري للامام العالم
ذكره في مجمل اللغة من شرح
الفرنوي

وهم ... واو وياء ...

ليكون اوليه ... بسم الله ...

ماضي ... نصر ... اوله ... فعل ... مبني ... فتح ...

مرفوع فيلدن ... نصر

ایدی
اکرم اصلنده کرم ثلاثی مجرد ایدی بز دیلدك ثلاثی مجردی مزید علی الثلاثی بو رباعی
قلوب کلمه‌ی نقل ایتمك دیلدك افعال بابنه نقل ایتدك قاعده وار ایمش قاعده نه ایمش قاعده
بو که هم کیملك اولنه بر همزه زیاده ایدرلر ایمش بزدخی زیاده ایتدك اکرم اولدی اربع
حرکات متوالی یاء جمع اولدی جمع اولمسی کلام عربده کمره کوررلر ایمش بزدخی کمره کوردك
کافی ساکن قلدق اکرم ولدی اکرم فعل ماضی دیکی وفعل مضارع اکرما کلور بو بابك
بو بابه افعال بابی دیرلر مصدری ایلدی ورولود مصدرلرکه اشتقاقده اصل اولوب
اصل تسمیسی ولا اولدوغی چون بو بابك علامتی لفظیسی وار علامتی معنویسی
وار علامتی لفظیسی معنویسی دورت حرف اوزره اولمقدر بناسی متعدد
لازم کلنمدر

بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم

ان نقوم تأويل مصدر

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

هم دار السلم عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد واله اجمعين وبعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم الى قسمين سماعية وقياسية فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية منها عددان فالجملة مائة عامل والسماعية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعا النوع الاول منها حروف تجر الاسم فقط

نحو شغلنا سوال الدار نحو انا
نحو دارك يا حبيب لقبنا
نحو القسمة قيت وجدناهم
وبينا نحو كلمت تتنوع اسك
نحو اسمع شراب

وهي سبعة عشر حرفا احدها الباء ولها معان احدها الالصاق نحو مررت بزيد اي التصق مروري بموضع يقرب منه زيد والثاني الاستعانة نحو كتبت بالقلم اي استعنت في الكتابة بالقلم والثالث المصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد بصحبة عشيرته والرابع المقابلة نحو بعت هذا بهذا اي قابلت هذا بهذا والخامس التعدية نحو ذهبت بزيد اي اذهبت زيدا والسادس الظرفية نحو جلست بالمسجد اي جلست في المسجد والسابع الزائدة نحو هل زيد بقائم اي هل زيد قائم والثامن التفدية نحو بابي وامي اي فديتك ابي وامي ولها معان ايضا احدها ابتداء الغاية نحو سرت من البصرة الى الكوفة يعني ابتداء سيري من البصرة وانتهائه الى الكوفة ويعرف بصحة وضع الابتداء في مكانه والثاني لتبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان الذي هو الاوثان او خاتم من فضة ويعرف بصحة وضع الذي

اى

مكانه والثالث للتبعيض نحو شربت من الماء
اى بعض الماء واخذت من الدراهم اى بعض الدراهم
والرابع بمعنى فى كقوله تعالى اذا نودى للصلوة
من يوم الجمعة اى فى يوم الجمعة والخامس زائدة
نحو ما جاءنى من احد اى ما جاءنى احد ويعرف
بانها لو اسقطت لم يخل المعنى والثالث الى ولها
معنيان احدهما انتهاء الغاية نحو سرت
من البصرة الى الكوفة يعنى انتهاء سيرى الى الكوفة
والثانى بمعنى مع وهو قليل كقوله تعالى
ويزدكم قوة الى قوتكم اى مع قوتكم وكقوله تعالى
ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم اى مع اموالكم
وما اشبه ذلك والرابع فى ولها معنيان احدها
للظرفية وهى حلول الشئ فى غيره حقيقة
او مجازا مثال الحقيقى نحو الماء فى الكوز والمال
فى الكيس ومثال المجازى نحو النجاة فى الصدق
كما ان الهلاك فى الكذب والثانى بمعنى على
وهو قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم فى جذوع

النخل اى على جذوع النخل والخامس اللام ولها
معنيان احدها للتمليك نحو المال لزيد والثانى
للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث للتعليل
نحو ضربت زيدا للتاديب والرابع بمعنى عن اذا
استعمل مع القول كقوله تعالى قال الذين كفروا للذين
امنوا اى عن الذين امنوا والخامس زائدة كقوله
تعالى ردف لكم اى ردفكم والسادس بمعنى
بعد كقوله تعالى لدلوك الشمس اى بعد دلوك
الشمس والسادس رب للتقليل ولها صدر
الكلام وتختص باسم نكرة موصوفة نحو رب
رجل كريم لقيته والسابع على للاستعلاء
حقيقة او مجازا مثال الحقيقة نحو زيد على
السطح ومثال المجاز نحو عليه دين والثامن
عن للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس
وايضا اذا قلت بلغنى عن زيد حديث
فمعناه تجاوز الى عنه حديث والتاسع الكاف
ولها معنيان احدها للتشبيه نحو زيد كالاسد

تشبيها مجازيا بالشجاعة لا حقيقيا والثاني زائدة
كقوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء
والعاشر مذ والحادي عشر منذ وهما لابتداء
الغاية في الزمان الماضي نحو ما رأيته مذ ومنذ
يوم الجمعة اي ابتداء عدم رؤيتي مذ ومنذ يوم
الجمعة والثاني عشر حتى ولها معنيان احدهما
لانتهاء الغاية نحو اكلت السمكة حتى رأسها اي
انتهاء اكلي حتى رأسها والثاني بمعنى مع وهو كثير
نحو جاء في الحجاج حتى المشاة اي مع المشاة
والثالث عشر واو القسم نحو والله لافعلن كذا
والرابع عشر تاء القسم نحو تالله لافعلن كذا وباء القسم
نحو بالله لافعلن كذا والخامس عشر حاشا والسادس عشر
عدا والسابع عشر خلا للاستثناء ومعنى الاستثناء
هو اخراج الشيء عما دخل فيه الاول نحو جاء في
القوم حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد النوع الثاني
من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم وترفع
الخبر وهي ستة احرف إنّ وأنّ وهما للتحقيق نحو

ان زيدا

حتى نك مجروري زيده اوج موجب ده
ماقبلنك مجروري ... داخل دكل
بعضلرده حتى نك مجروري
جزء اولسون اولماسن ماقبلنه
بعضلرده حتى نك مجروري داخل وبعضلر
دن جزء اولمسن داخل
دكل ... ضد اولمسه
دكل

ان زيدا قائم وبلغني ان زيدا ذاهب وكأنّ للتشبيه
نحو كأنّ زيدا الاسد تشبيها مجازيا ولكنّ للاستد
راك نحو ما جاءني زيد ولكنّ عمرا حاضر والاستدراك
هو ان يتوسط بين الكلامين المتغايرين بالنفي
والاثبات وليت للتمني نحو ليت زيدا منطلق ومعنى
التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممكنا او ممتنعا
نحو ليت زيدا قاعد والممتنع نحو ليت زيدا طائر
ولعل للترجي نحو لعل زيدا قائم الترجي يستعمل
في الممكن كقوله تعالى لعل الله يحدث بعد ذلك
امرا وسميت هذه الحروف حروفا المشبهة بالفعل
لكونها على ثلثة احرف فصاعدا وفتح اخرها
ووجود معنى الفعل في كل واحد منها كما ان الفعل
يرفع وينصب وكذلك هي ترفع وتنصب لمشا
بهتها الفعل من هذه الوجوه النوع الثالث
من ثلثة عشر نوعا حرفان ترفعان الاسم وتنصبان
الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد قائما
ولا رجل حاضرا ومشابهة ما بليس من حيث

ليتنا تلمو بونده واجبي بما فوق التمني
بحرف مرفوعي رفع الاسم فوقع بنده وقوع
نواصبدن جوازمدن تجرد ذكر بتلي
باخود نواصبدن جوازمدن تجرده
ذكر بتلي
بحرف مرفوعي رفع نحو مجلده

ان ما للنفي ونفي الحال والدخول على المعارف والنكرات
والمبتدا والخبر ودخول الباء على خبره كما ان
ليس كذلك ومشابهة لا بليس من حيث ان لا للنفي
والدخول على المبتدء والخبر والدخول على النكرة
نحو لا رجل في الدار النوع الرابع من ثلثة عشر
نوعا حروف تنصب الاسم المفرد فقط وهي سبعة
احرف الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة
المفعول معه هو المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى
مع لمصاحبة معمول فعل والا للاستثناء نحو
جائني القوم الا زيدا ومعنى الاستثناء اخراج
الشئ عما دخل فيه غيره ويا نحو يا رجلا
وايا نحو ايا رجلا وهيا نحو هيا رجلا واي نحو
اي رجلا والهمزة هو المطلوب اقباله بحرف
نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا نحو يوسف
اعرض عن هذا اي يا يوسف اعرض ويا اختصت
بان ينادي بها القريب والبعيد والمتوسط دون
اخواتها وايا وهيا وضعتا للمنادى البعيد

واي والهمزة للمنادى القريب لكن الهمزة للاقرب
واي للمنادى المتوسط النوع الخامس من ثلثة
عشر نوعا حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة
احرف ان ولن وكي واذا مثال ان نحو احب
ان تقوم اي احب قيامك ولن لتاكيد النفي
نحو لن يضرب زيد ولنا حرفان للنفي نحو لا ولن ولكن
لن ابلغ لتاكيد النفي في المستقبل وقال بعضهم ان لن
تكون نفيا ابديا وهم المعتزلة نحو قوله تعالى
لن تراني يا موسى وكي للتعليل نحو جئتك كي تقوم معنا كان
ما قبلها سببا لما بعدها نحو اسلمت كي ادخل الجنة
فيكون الاسلام سببا لدخول الجنة واذا للجواب
والجزاء نحو انا آتيك اذا اكرمك النوع السادس
من ثلثة عشر نوعا حروف تجزم الفعل المضارع
وهي خمسة احرف ان للشرط والجزاء نحو ان تكرمني
اكرمك ولم نحو لم يضرب ولما تقلب معنى المضارع
ماضيا وتنفيه ولما كذلك نحو لما يضرب ولام
الامر نحو ليضرب الامر طلب الفعل من الفاعل ولا

ان دن مخفف اندر كه
ان شرطيه حرف جزمدن برى
كلمه سى بريله ايكى صرفى امر
تعليقه افاده ادر

لما استغراق ايجون اولور
لم اولمز دون لم

للنهى نحو لا تضرب والنهى طلب ترك الفعل عن الفاعل
السابع من ثلثة عشر نوعا اسماء تجزم الافعال
على معنى ان يجئ للشرط والجزاء وهى تسعة اسماء
يقولون لها اسماء منقوصة من نحو من يكرمنى اكرمه
واى نحو ايهم يكرمنى اكرمه وما نحو ما تصنع اصنع
ومتى للزمان نحو متى تخرج اخرج ومهما نحو مهما
تخرج اخرج واين لظرف المكان نحو اين تمر امرر وانّا
نحو انّا تاكل اكل وحيثما نحو حيثما تذهب اذهب واذما
نحو اذما تفعل افعل النوع الثامن من ثلثة عشر نوعا
اسماء تنصب على التميز اسماء نكرات وهى اربعة اسماء
اولها عشرة اذا ركبت مع احد واثنين الى تسعة
نحو احد عشر درهما واثنى عشر درهما الى تسعة
عشر دينارا وفى المفرد المذكر واحد واثنان
وفى المفرد المؤنث واحدة واثنتان فهو جار على
القياس المشهور وما فوقهما الى العشرة غير جار على
القياس المشهور نحو ثلثة رجال باثبات التاء للمذكر
وثلث بحذف التاء للمؤنث الى العشرة نحو قوله تعالى

سخرها

سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام حسوما
وتركيب المذكر احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا
على القياس المشهور وتركيب المؤنث احدى عشرة
امرأة واثنتا عشرة امراة باثبات التاء على القياس
المشهور وثلثة عشر رجلا واربعة عشر رجلا الى
عشرين رجلا باثبات التاء فى المذكر على غير القياس
المشهور ثلث عشرة امراة واربع عشرة امراة
الى عشرين بحذف التاء فى المؤنث على غير القياس
المشهور وممّيز الثلثة الى العشرة مخفوض مجموع
نحو عندى ثلثة رجال وممّيز احد عشر منصوب
مفرد الى تسعة وتسعين نحو احد عشر رجلا
واثنا عشر رجلا وممّيز مائة والف وتثنيتهما وجمعه
مخفوض مفرد نحو مائة رجل ومائتا رجل وثلث
مائة رجل والف رجل والفا رجل والاف رجل والثانى
كم للاستفهام عن العدد نحو كم درهما مالك
والثالث كاى نحو كاى رجلا عندى والرابع كذا
نحو عندى كذا درهما عندى النوع التاسع من ثلثة

عشر نوعا كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع
وبعضها تنصب وهى تسع كلمات الناصبة منها
ستة كلمات ورويد نحو رويد زيدا اى امهل
زيدا وبله نحو بله زيدا اى دع زيدا ودونك نحو دونك
زيدا اى خذ زيدا وعليك نحو عليك زيدا اى الزم
زيدا وها زيدا اى خذ زيدا وحيهل نحو حيهل
الثريد اى ائت الثريد والرافعة منها ثلث كلمات
هيهات نحو هيهات زيد اى بعد زيد وشتان
نحو شتان زيد وعمرو يعنى افترقا وسرعان نحو
سرعان زيد اى سرع زيد وهذه الثلثة مبالغة ليست
فى مسمياتها النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا الافعال
الناقصة التى ترفع الاسم وتنصب الخبر وهى ثلثة
عشر فعلا وانما سميت هذه الافعال الناقصة لانه
لم يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى الخبر منصوب
فلهذا سميت افعالا ناقصة احدها كان نحو
كان زيد قائما ولها معان احدها بمعنى الاستمرار
كقوله تعالى وكان الله عليما حكيما والثانى بمعنى

حدث

حدث ووجد لا يحتاج الى خبر منصوب كقوله تعالى
وان كان ذو عسرة اى وجد ذو عسرة والثالث
بمعنى الانتقال كقوله تعالى وكان من الكافرين
اى صار من الكافرين والرابع بمعنى الماضى نحو كان
زيد غنيا والخامس زائدة كقوله تعالى كيف نكلم من
كان فى المهد صبيا وصار نحو صار بشر اميرا
واصبح نحو اصبح زيد غنيا وامسى نحو امسى زيد قائما
واضحى نحو اضحى زيد راكبا وظل نحو ظل زيد قائما وبات
نحو بات زيد عريسا ومازال نحو مازال الامير مسرورا
ومابرح نحو مابرح زيد غنيا ومافتئ نحو مافتئ
زيد قائما ومانفك نحو ماانفك زيد قائما ومادام
نحو مادام زيد كريما وليس نحو ليس زيد بخيلا وما
تصرف منها كذلك النوع الحادى عشر من ثلثة
عشر نوعا افعال تسمى افعال المقاربة وهى ترفع
اسما واحدا وتنصب الخبر وهى اربعة افعال
عسى نحو عسى زيد ان يخرج يعنى قرب زيد الخروج
معناه الطمع والرجاء وعسى ان يخرج زيد وكاد

نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب زيد يخرج واوشك
نحو اوشك زيد ان يخرج واوشك ان يخرج زيد
النوع الثاني عشر من ثلثة عشر نوعا افعال المدح
والذم ترفع اسم الجنس المعرف باللام التعريف بعده
المخصوص بالمدح والذم وهي اربعة افعال نعم
نحو نعم الرجل زيد وبئس نحو بئس الرجل عمرو وساء
مثل بئس وحبذا مثل نعم النوع الثالث عشر
من ثلثة عشر نوعا افعال الشك واليقين تسمى
افعال القلوب وهي سبعة افعال علمت ووجدت
ورايت وهذه الثلاثة لليقين وظننت وحسبت وخلت
وهذه الثلثة للشك وزعمت وهو متوسط بين
الستة وهذه السبعة كلها متعد الى مفعولين والثاني
منها عبارة عن الاول ويكون فيه ضمير عائد الى
الاول نحو حسبت زيدا قائما وخلت زيدا مقيما
وظننت زيدا عالما وعلمت زيدا فاضلا ورايت
زيدا راكبا ووجدت زيدا عاقلا وزعمت زيدا
كريما والقياسية منها سبعة عوامل الفعل

على الاطلاق نحو ضرب زيد عمروا وذهب زيد واسم
الفاعل نحو زيد ضارب غلامه عمروا واسم المفعول
نحو زيد مضروب غلامه والصفة المشبهة نحو مررت
برجل حسن وجهه والمصدر نحو اعجبني ضرب
زيد عمروا وكل اسم اضيف الى اسم آخر نحو غلام
زيد وخاتم فضة واسم التام نحو اقول خلا
ومنوان سمنا وقفيزان برا وعشرون درهما
وملؤه عسلا والمعنوية منها عددان العامل
في المبتدا والخبر نحو زيد قائم والعامل في الفعل
المضارع وهو وقوعه موقع الاسم (كزيد يضرب) في المبتداء والخبر
هو الابتدية وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغنى
الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن
معرفتها
واستعمالها

بیك ایكیوز اوتوز دورت سنه ماه رجب ایكیسنده

اون بدی درسم

حرف ف كاف لام

مدوند ... حنا ظا عدا

واو ابجد

مدرس اباغی نام معید کی

شو اباغی باشن برینه یا بولاس ادیی

صاری لفلی بیلر طیبی

٨١٤

الله اکبر

صاری اغلی صاری اغلی احمد

محمد

١٦

٢٦

١٥١٥١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على

خير البرية وآله اجمعين ان التصريف في اللغة

التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة

مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما

ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او

مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم

ونعني بالسالم ما سلمت حروف الاصلية التي

تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة

والتضعيف اما ثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه

على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل



بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب
يضرب ويجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله
او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الهمزة
والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل
ومنع يمنع وابى يابى شاذ وان كان على فعل مكسور
العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا
ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه
على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين
نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كد
حرج يدحرج دحرجة ودحراجا واما ثلاثي
المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان
ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم
اكراما

اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل قتالا
والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله
التاء مثل تفعّل نحو تكسّر وتفاعل نحو تباعد
يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل
نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا
وافعلّ نحو احمرّ احمرارا الثالث ما كان ماضيه
على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج
استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل
نحو اعشوشب اعشيشابا وافعوّل بتشديد الواو
نحو اجلوّذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس
اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء

وأما الرباعي المزيد فيه فأمثلة تفعلل كتدحرج
تدحرجا وافعنلل كاحرنجم احرنجاما و
افعلل كاقشعر اقشعرارا تنبيه الفعل
اما متعد وهو يتعدى الى المفعول به كقولك
ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير
متعد وهو الفعل الذي لم يتجاوز فعل الفاعل الى
المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى ايضا لازما
غير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف
العين او بالهمزة كقولك فرحت زيدا واجلسته
وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت
به فصل في امثلة تصريف هذه الافعال

اما الماضي

اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في
زمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله
مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا مثاله
نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ نَصَرْتَ
نصرتما نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتنّ نصرتُ
نصرنا وقس على هذا فعلل وتفعلل وتفعل و
افعل وفعل وفاعل وتفاعل وافعنلل وافتعل
وانفعل واستفعل وافعالّ وافعوعل وافعلل
وافعنلى وافعلّ ولا تعتبر حركات الالفات في اول
الكل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في
الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم

فاعله ما كان اوّله مضموماً كفُعِلَ وفُعْلِلَ وأُفْعِلَ وفُعِّل
وفُعِلَ وفُوعِلَ وتُفُعْلِلَ وتُفُوْعِلَ او كان اول المتحرك
منه مضموماً نحو اُفْتُعِلَ واُسْتُفْعِلَ وهمزة الوصل تتبع
هذا المضموم في الضمة وما قبل آخره يكون مكسوراً ابداً
تقول نُصِرَ زيد واستُخرِجَ المال واما المضارع
فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة
والنون والتاء والياء يجمعها انيت واتين او نأتي فا
الهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء
للمخاطب مفرداً او مثنى او مجموعاً مذكراً كان او مؤنثاً
وللغائبة المفردة والمثناة والياء للغائب المذكر مفرداً
او مثنى او مجموعاً وجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح
للحال

للحال والاستقبال وتقول يفعل الان ويسمى حالاً وحا
ضراً ويفعل غداً ويسمى مستقبلاً واذا ادخلت
عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما
كان حرف المضارعة منه مفتوحاً الا ما كان ماضيه على عه
اربعة احرف فان حرف المضارعة يكون مضموماً ابداً
نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح وعلامة بناء
هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الاخير مكسوراً
ابداً ومثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون وقس على هذا
يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح
ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمارّ

ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويدحرج
ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول منه ما كان حرف
المضارعة منه مضموماً وما قبل الآخر منه مفتوحاً نحو
ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح ويستخرج
واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
فلا تغيّران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون
الى آخره ويدخل الجازم عليه فتحذف حركته من الواحد و
نون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا تحذف
نون جماعة المؤنث فانها ضمير كالواو في جمع المذكر
فتثبت على كل حال فتقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا
الى آخره ويدخل الناصب على المضارع فتبدل من الضمة ال

الفتحة

الفتحة وتسقط النونات سوى نون جمع المؤنث
فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الى آخره ومن
الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر
لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك
ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية
وتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا
ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي نهي الحاضر
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا
لا تنصرن وهكذا قياس سائر الامثلة واما صيغة ١٢ الامر ٣
وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم
فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً فتسقط

من حرف المضارعة

منه حرف المضارعة وثانيه بصورة الباقي يجوز تمامًا فتقول
من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن
وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج
وان كان ساكنًا فتحذف منه حرف المضارعة وثانيه بصور
ة الباقي يجوز وما مزيدًا في اوّله همزة وصل مكسورة
الا ان يكون عين المضارعة مضمومًا فتضمها فتقول
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذا
لك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج و
غيرها ونحو همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض
فان اصله تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان
في اوّل مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل يجوز اثباتها

نحو تجنب

وحسن ق

نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما
كما تنزّل فانت له تصدّى ونارًا تلظى تنزل الملائكة
ومتى كان فاء افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً
قلبت تاؤه طاءً فتقول في افتعل من الصلح اصطلح
ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم
اظطلم وكذلك تتصرف فانه نحو اصطلح اصطلاحًا
فهو مصطلح وذاك مصطلح اصطلح لا تصطلح ومتى
كان فاء افتعل دالًا او ذالًا او زاءً قلبت تاؤه دالًا
فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّرء
واذّكر وازدجر ومتى كان فاؤه واوًا او ياءً او ثاءً

قلبت الواو والياء والثاء تاءً ثم ادغمت التاء في التاء وقد

فتقول في افتعل من الوعد اتّعد ومن اليسر اتّسر

ومن التقى اتّقى وتلحق الفعل غير الماضي والحال

نونات للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة

الا فيما يختصّ به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء

فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبانّ اذهبنانّ

بالنسوة فتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث لتفصيل

بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء

التقاء الساكنين على غير حدّه فان التقاء الساكنين

انما يجوز اذا كان الاول حرف مدّ والثاني مدغما فيه

نحو دابّة ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة

الخمسة الخمسة

مفرده ملتبس اولور بالنظر ... احدهما ... حذف ... ممكن المادو ... اجلده اول ... حرف ... فيه اولدن ... على حدة جمعنی جايز ... كوردر ... ادغام ... فيه اولدن نون ... ويردلكه اذهبان ... ولدی ... اولدی ...

الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون

وتفعلين كما تحذف مع الجازم وتحذف واو تفعلون

وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشونّ

ولا تخشينّ ولتبلونّ فامّا ترينّ ويفتح آخر الفعل

اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضمّ اذا كان

فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة

المخاطبة فتقول في الغائب مؤكدا بالنون

الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ

لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرن لينصرن

لتنصرن وفي الامر الحاضر بالثقيلة انصرنّ انصرانّ

انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرن

انصرن انصرن وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل
منه على وزن فاعل نحو ناصر ناصران ناصرون
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول
منه على وزن مفعول نحو منصور منصوران
منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر
ونحو ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها
ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث
الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل
قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كما
كالقتيل واما ما زاد على الثلاثة فالضابطة فيه اذا

تضع في

تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو
مكرِم ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج ومتدحرِج ومتدحرَج
ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي الفاعل والمفعول
في بعض المواضع كمجاب ومستجاب ومختار ومضطر ومعتد ومنصب
فيه ومنجاب ومنجاب فيه ويختلف التقدير في المضاعف
ويقال الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان
عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد وانما اصلهما ردد
واعدد وهو من الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من
جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له
مطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات

لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى
امللت والحذف كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء و
كسرها واحست اى مسست وظللت واحسست
والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدر
ج فى الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وذلك
واجب فى نحو مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ
يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ
واطمانّ يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذلك هذه ا
لافعال اذا بنيت للمفعول نحو مدّ يمدّ ونظائره و
فى نحو مدّ مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير
او واوه او ياؤه نحو مدّا مدّوا مدّى ويمتنع فى نحو

مددت ومددنا ومددت الى مددتنّ ومددن ويمددن
وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم
على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتو
حه كيعضّ فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بفتح اللام وكسرها
ولم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم يقشعرّ ويحمرّ
ويحمارّ وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث
مع الادغام وفكه فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم
يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام
وفتحها وافرر واعضض ومدّ بحركات الدال وامدد
فتقول فى اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة
مادّتان مادّات ومواد والمفعول ممدود كمنصور

فصل المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو
والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف تكون
منقلبة عن واو وياء وانواعه سبعة الاول ا
المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح
في احتمال الحركات واما الواو فتحذف من الفعل المضارع
الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على
فعلة وسلم في سائر تصاريفه فتقول وعد يعد
عدة وعدا فهو واعد وذاك موعود
والامر عد والنهي لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا از
يلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد
وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت

الواو ياء

الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وان انضم ما قبلها اي ار
الواو فتقول يا زيد ويجل تلفظا بالواو ونكتب بالياء وفي
يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت من يطاء
ويضع ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر
ففتحت العين لحرف الحلق ومن يذر لكونه في معنى يدع و
اماتوا ماضي يذر ويدع وحذف الفاء دليل على انه واوي
واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن يمن ويسر ييسر
ويئس ييئس وتقلب في افعل من الياء ايسر يوسر
فهو موسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
وفي افتعل منها تقلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل نحو
اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر و

ويقال ايتس ياتس فهو موتس وايتعد ياتعد فهو
موتعد وهذا مكان موتس فيه وحكم فوتي وقد يحكم
عض يعض تقول ايد وكاعض   الثاني المعتل العين
ويقال له الاجوف وذا الثلاثة تكون ماضيه على ثلثة
احرف فاذا اخبرت عن نفسك فالجنس تقلب عينه في الماضي
الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ماقبلهما
نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب
او ضمير جمع المؤنث الغائبة نقل فعَلَ من الواوي
الى فعُلَ ومن اليائي الى فعِلَ دلالة عليهما ولم يغير
فعِل وفعُل اذا كانتا اصليين ونقلت الضمة والكسرة
الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان
صانا صانوا صانت صانتا صنّ صنت صنتما صنتم
صنت

صنت صنتما صنتنّ صنت صنا وتقول باع باعا
باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت
بعتما بعتنّ بعت بعنا واذا بنيته للمفعول
كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل
والقلب وبيع واعلاله بالنقل فحسب وتقول في المضارع
يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب و
اعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم عليه فتسقط الا
العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك ما بعده تقول
~~لم يصنا لم يصنا~~ لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن
لم تصونا لم تصونوا يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصونوا
لم تصوني لم تصونا لم تصنّ لم اصن لم نصن وهذا لم يبع

لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا وقس
عليه الامر نحو صن صنا صونوا صوني صنا صن
وبالتاكيد صونن صونان صونن صونن صونان
صنان وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خا
فوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن بيعان بعنان
وخافن خافان وكذا خافن خافن خافان خفنان ومزيد
الثلاثي لا يعتل منه الا الاربعة ابنية وهي اجاب يجيب
اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا
واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت ا
اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير
يختار والامر منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما

استقيما

استقيما استقيموا وانقد انقادا انقادوا واختر
اختارا اختاروا ويصح نحو قوّل وتاوّل وتقوّل
وتقاول وزين وتزين وساير وتساير واسودّ
واسوادّ وابيضّ وابياضّ وكذا سائر نظائرها في
اسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة كصائن
وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب
ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من الثلا
ثي المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف
واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند الاخفش ابي الحسن
وبنو تميم يثبتون الياء ويقولون مبيوع والمزيد فيه
يعتل بالقلب والنقل ان اعتل فعله كمجاب ومستقام
ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام ويقال الناقص

فذو الاربعة يكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك ع

فالمجرد تقلب الواو والياء الفاً اذا تحركتا وانفتح ما قبلها

كغزى ورمى وعصى ورحا وكذلك الفعل الذي زاد على

الثلاثة كأعطى واشترى واستقصى واسم المفعول

منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذلك اذا لم

يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى

واما الماضي فتحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقاً وفي

مثال فعلت اذا انفتح العين وتثبت اللام في غيرها

فتقول غزا غزوا غزوا غزوت غزتا غزون غزوت

غزوتما غزوتم غزوتِ غزوتما غزوتنّ غزوت غزونا

ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما

رميتم

رميتِ رميتما رميتنّ رميت رمينا ورضي رضيا

رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم

رضيتِ رضيتما رضيتنّ رضيت رضينا وكذلك سرو

سروا سروا الى اخره وانما فتحت ما قبل واو الضمير

في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا لان

واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام

فان انفتح ما قبلهما بقي على الفتحة وان ضم او انكسر

ضم فاصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى

الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما

المضارع فتسكن الواو والياء والالف في الرفع وتحذف

في الجزم ويفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف

الساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات الا
نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا ولم
يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض
لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي و
لن يرضى وتثبت لام الفعل في الفعل الاثنين
وجماعة الاناث وتحذف من الفعل جماعة الذكور
وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغز ويغزوان
يغزون الى آخره ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور
والاناث في الخطاب والغيبة جميعا واختلف التقدير
فوزن جمع المذكر فيهما يفعون وتفعون ووزن
جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان

يرمون

يرمون الى آخره واصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل
بيرضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي
وينادي ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي ويعروي
وتقول يرضى يرضيان يرضون الى آخره وهكذا يتمطى
ويتصدى ويتصابى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنث ويتقلسى
في الخطاب كلفظ جمع المؤنث في باب يرمي ويرضى في
التقدير يختلف الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع فوزن
تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي ا وتفعلن
اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمي ارميا
ارمين وهكذا ارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا
ارضين فاذا ادخلت عليه النون التاكيد اعيد

الالحق اللام المحذوفة فتقول اغزون وارمين و
ارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون
غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام
وراض واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها كما قلبت الواو في غزي ثم قالوا غازية
لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية وتقول في
المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي فقلبت
الواو ياء وتكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء
وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي
عدو ومن اليائي بغي وفي فعيل من الواوي صبي

ومن اليائي

ومن اليائي شري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل الواو
اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت
الواو ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واشترى
يشتري واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت
واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وترجينا و
والرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون
فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوي
يقوى قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضا
فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان عطشى واروى
كاعطى وحيي يحيا كرضي يرضى وحي يحي حيوة فهو حي
وحييا وحيا فهما حيان وحيوا وحيوا فهم احياء

ويجوز حيي بالتخفيف كرضي والامر حي واحيي يحيي احياء
وحايا يحايي كهادي يهادي واستحي يستحي والامر استحي
ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال
كما قالوا لا ادر في لا ادري   الخامس المعتل الفاء و
اللام ويقال له اللفيف المفروق فتقول في الامر ق قيا
قوا قي قيا قين فيصير على حرف واحد
ويلزم الهاء في الوقف يقال قه وتقول في التاكيد
قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قن قن قن
وتقول وجي يوجي كرضي يرضى والامر ايج كارض و
والسادس المعتل الفاء والعين كبين في اسم مكان ويوم
وويل ويهنئ من هذا القسم فعل   السابع المعتل

ووقى يقي وعى يعي

الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاستعمل الحرفين فصل
في حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة
حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف
شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر اؤمل ح
فقلبت الهمزة الثانية واوا لان الهمزتين اذا
التقتا في كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس
حركة ما قبلها كما من واو وياء فان كانت الاولى
همزة الوصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح
ما قبلها مثل وامل وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر
على غير القياس وقد يجيء وأمر على الاصل عند الوصل
كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة وازر يأزر وهنأ يهنئ

كضرب يضرب ايزر وايذب واذب يأذب ككرم يكرم وادم
اودب وسئل يسئل اسال كمنع يمنع امنع ويجوز سال يسال
سل وآب يؤوب اؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء
ككال يكيل فهو ساء وجاء والجاؤ والساء يسوء كدعا يدعو
والفاعل آس كداع يدعو وأتى يأتى كرمى يرمى ولا
م منه ائت ومنهم من يقول ت تشبيها له بحذف
واوى يأوى كوقى يقى ق واوى يأوى كشوى يشوى
شيا والفاعل آو كشاو والمفعول مأوى كمشوى ا
آيه وناى ينأى كرعى يرعى وهكذا قياس راى يرى
لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون

ترين

ترين تريان ترين ارى نرى واتفقوا فى خطاب المؤنث
لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة تفعين والجمع تفعلن
فاذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف
ر ويلزم الهاء على الوقف فتقول ره ريا روا رى
ريا رين وبالتاكيد رين ريان رن رين ريان رينان
فهو راء رئيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك
مرى كمرعى وبناؤه افعل منه يخالف لاخواته ايضا
فتقول ارى يرى اراءة وارايا فهو مر مريان
مرون مرات مرتان مريات وذاك مرى مريان مرون مرات
مرتان مريات والامر منها ار اريا اروا ارى اريا ارين
وبالتاكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان وبا
وبالنهى لا تر لا تريا لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين

وبالتأكيد لا تَرَيِنَّ لا تَرَيانِّ لا تَرَوُنَّ لا تَرَيِنَّ لا تَرَيانِّ
لا تَرَيْنانِّ وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كما
كاختار وايتلى كاقتضى فصل في بناء اسم الزمان والمكان
من يفعل بكسر العين على مفعِل بكسر العين كالمجلس
والمبيت ومن يفعل ويفعل بضم العين وفتحها على مفعل
بفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ نحو
المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق
والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكي الفتح في بعضها
في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح
الفاء واللام فمن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموضع والمو فان كان
عد ومن وسم يوسم بضم موسم ومن المعتل اللام
مفتوحا ابدا

مفتوحا ابدا كالمرمى والمثوى والمرعى والمأوى
وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة
والمشرقة بضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول وشذ المقبرة والمشرقة ع
كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه
مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأ
سدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة واما الاسم الآلة وهو
ما يعالج به الفاعل الى المفعول لوصل الاثر اليه فيجيء
على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا في
ومرقاة على هذا ومن فتح الاداة المكان وشذ مدهن و
مسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضموم الميم
والعين وجاء مدق ومدقة على القياس تنبيه

ابنية المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة
بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة و
مما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاءة
والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف
بالواحدة واجب كقولك رحمته واحدة و
ودحرجة دحرجة واحدة والفعلة بالكسر
للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة والجلسة
تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب
كاتب [illegible] محمد بن عثمان بن مصطفى بن
عبد عفا الله لي ولوالديه ولمن نظر
اليهما واليه

١٢٤١ : ١٢٤١

الله تعالی یه حمد ثنا رسولنه صلوات سلام الى اصحابنه

بر احال بر احال بتتبع

الله تعالی یه حمد ثنا و رسولنه صلوة

سیهم دار السلام عند ربهم

بسم اصلنده سمو ایدی واو اوزره ضمه ثقیل
واوده ضمه سنی ثقیل کوروب حذف ایلدک اجتماع ساکنین اولدی اجتماع
ساکنین دفع ایچون واوده تنوینده واو حذف
ایلدک تنوین ماقبلنه کسره ویردک اسم اولدی
الوهیته دلالت ایتسون ایچون اوّلنه بهمزه کتوردک
اسم اولدی بقاء الله دلالت ایتسون ایچون اوّلنه
بر باکتوردک باسم اولدی همزه یه ین صقیاس
ثقولته استعمالی کثیر اولدوغیچون همزه یی حذف ایتدک
بسم اولدی لفظة الله مضاف اولدی اضافت ایله تنوین
دوشدی بسم اولدی

مضاف اولدی

مضاف ...

اول دوکم ان

ساکن

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على سيدنا محمد الزاجر عن الارتياب
الباعث على طلب الثواب وعلى آله وصحبه
خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان
الوزنية وسيلة الى علوم الشرعية وآخذ اركانها
التصريف لانه يتغير الكلمة من الافعال كثيرا
والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين
اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي

ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف
وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر
والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل بضمها
في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل
بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا
بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه
حرفا من حروف الحلق الا ابا ابى [illegible]

وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه
على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب
واحد وقد يكون ستة ابواب يقال
لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل كحوقل
وفعول كجهور وفيعل كبيطر وفعيل كـ
عثير وفعلى كسلقى وفعلل جلبب وانما
المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على
الرباعي فمزيد الثلاثي على اربعة عشر بابا
وهي ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي
فالرباعي ثلاثة ابواب افعل وفعّل بتشديد

العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل
وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل
بتشديد العين وتفاعل والسداسي ستة
ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو
وافعنلل وافعنلى وافعالّ ومزيد الرباعي ثلاثة
ابواب افعنلل وافعللّ بتشديد اللام
الاخيرة وتفعلل فصل في الوجوه التي اشتدت
الحاجة الى اخراجها من المصدر وهو ستة
الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل
والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون
ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي

ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من
العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي
ومصدر غير الثلاثي قياسي فان كان ميميا
فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا
او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه
مَفْعَل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد
والمشرق والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت
والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر
العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسور
العين فالمصدر الميمي مفعل بفتح الميم والعين
والسكون

وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان
منه على وزن مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح
والاجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص
فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم
والعين في جميع الابواب وفي المثال الفاء مفعل
بكسر العين في الجميع الابواب واللفيف المقرون
كالناقص واللفيف المفروق كالمثال فان كان
الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان
والمكان والمفعول في كل باب يكون على وزن مضارع
مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف

المضارع بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين
واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا
او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من
الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية ومضموم
في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي
عند اتصاله بالنون والتاء في جميع الابواب
والحرف الاول منه مفتوح في جميع الابواب
الا في الابواب السداسية والخماسية
التي في اولها همزة وصل وهمزة الوصل مثل همزة
ابن وايمن وابنم وامرء وابنة وامرأة واثنين
واسم واست وهمزة الماضي والمصدر

والامر

والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي
والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل
محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء
الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما
مفتوحتان في الابتداء وما تكون في اول الامر
من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء
تبعا للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول
من الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير يكون مثل ما كان في المعروف
والحرف الذي قبل الاخير مكسورة والساكن
ساكن على حاله وما بقي مضمومة واما المضارع

فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زايدا على الماضي
وحرف المضارع مفتوح في المعروف في جميع الابواب
الا في الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن
وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي الا في يتفعل
ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن
وفي المجهول حرف المضارع مضموم وان كان
ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله غير لام الفعل
فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف
ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر

والنهي

والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما
مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية
وجمع المذكر والواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون
لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل
سوى نون جماعة المؤنث فان نونها
ثابتة في الجزم وغيرها وامر الحاضر في المعروف
تحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل
ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا
وان كان ما بعد حرف المضارع متحركا فيسكن
آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف
كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فيعطى عين

الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه نام
وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا
فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان
مرتضى وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر
للمذكر وحمراء للمؤنث وجمعها حمر بضم الحاء و
سكون الميم وتثنية حمراء حمراوان وعطشان
للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون
الطاء وبالقصر وتثنية عطشى عطشيان
وجمعها عطاشى واختصرت بذكر ما يمكن
ضبط من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول
في جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكينه وقد ذكرنا

الفاعل

تثنيته احمر احمران د

تثنيته عطشان عطشانان د

ثلاثي

٦٩

الفاعل والمفعول في الزوايد على الثلاثي في
المصدر الميمي واوزان المبالغة مجهول و
صديق وكذاب وغفل بضم الغين و
الفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار
ومكيز ولعنة بضم اللام وفتح العين وان اسكنت
العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول
فصل في تعريف الافعال الصحيحة تصرف
الماضي والمستقبل والامر والنهي في المعروف
والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب
وثلثة للغايبة وثلثة للمخاطب وثلثة
للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان

او امرأة غيرانة لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف
في الامر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة اوجه
منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان
والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع
المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد
المشددة تدخل على جميع الامر والنهي في المعروف
والمجهول والخفيفة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية
وجمع المؤنث والخفيفة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها
مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في الوحدة
المخاطبة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي

مثال الماضي نُصِر نُصِرا نُصِروا الى آخره ومن المجهول
نُصِر نُصِرا نُصِروا الخ مثال المستقبل ينصر ينصران
ينصرون الخ ومن المجهول يُنصَر يُنصَران يُنصَرون
مثال الامر لينصر لينصرا لينصروا الخ مثال الامر
الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
في المجهول لتُنصَر لتُنصَرا لتُنصَروا لتُنصَري لتُنصَرا
٨ لتُنصَرن وكذلك النهي في المعروف والمجهول
الا انه زيد في اوله لا وتقول في نون التأكيد
المشددة لينصرَنَّ لينصرانِّ لينصرُنَّ
لتنصرَنَّ لتنصرانِّ لينصرنانِّ انصرَنَّ انصرانِّ
انصرُنَّ انصرِنَّ انصرانِّ انصرنانِّ وفي المخففة

لينصرن اصلنده لينصر ايدى آخرينا نون مشدده
لاحق اولدى خبر تحقيق طلب معناسى فعلجون
آخرينا نون مشدده لاحق اولمغله اجتماع ساكنين
اولدى نون مشدده تأكيد نون اولندن بر دلالام فعلندن
نون مشدد تأكيد نون اولمغين حذف امك اقتضا ز
حذف امك اولماز الحاق كلمه لا ذير كلور
بجرد احديهما تأكيد حذف ممكن اولماد مخى
اجلدن نونا مشدده فتحه ايله حركت
ويردك ذير فتحه اخاف حركه كاب اولدى
لينصرن اولدى

كلمه لا فعليه فتحه ايله حركه

لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر ولينصرن بضم
الراء في جمع المذكر ولتنصرن للواحدة الغائبة
وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك
النهي في المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران
ناصرون نصار ونصر ونصرة بضم النون وفتح
الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون
والصاد مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات
ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات ومناصر
مثال الرباعي دحرج يدحرج دحرجة بفتح الدال و
سكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج والامر

دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج
بضم التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات
مثال الثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج
وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء
وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة في مستقبل
هذا الباب فئلا يجتمع الهمزتان في نفس المتكلم
وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول وامر الغائب
والنهي اطراد الباب مثال الرباعي المزيد فيه
تخرج يتخرج تخرجا وتخرجة بكسر الراء وفتح
التاء فيهما فهو متخرج وذاك متخرج والامر تخرج
والنهي لا تتخرج بضم التاء وكسر الراء وضم

وخاصم يخاصم مخاصمة بكسر الصاد في المضارع
وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم
والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم
مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين في المضارع انكسارا
فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر
واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب والامر اكتسب
والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما
اصفرارا فهو مصفر وذاك مصفر والامر اصفر
والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح
السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر وذاك
متكسر والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين

في

فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا
بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح
بفتح اللام فيهما واما ادثر واثاقل فاصل
الاول تدثر تثاقل واصل الثاني تثاقل
فيهما بعدهما
كتصالح فادغمت التاء فيهما ثم ادخل
همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان
الساكن لا يبتدأ به ونظيره ادثر يدثر بفتح
الدال فيهما ادثارا بضم الدال فهو مدثر بكسر الثاء
والامر ادثر بفتح الدال والنهي لا تدثر بفتح الدال
وتشديدة في الجميع وتخفيف الثاء في اثاقل

[illegible]

يناقل بفتح القاف فيهما انا قلنا بضم القاف

فهو متناقل وذاك متناقل والامر اتناقل

النهي لا تتناقل بفتح القاف فيهما والتدحرج

في الجمع وتدحرج يتدحرج بفتح الرا تدحرجا بضم

الرا فهو متدحرج بكسر الرا والامر تدحرج

والنهي لا تتدحرج بفتح الرا فيهما مثال السداسي

استغفر يستغفر استغفارا بكسر

الفا في المضارع فهو مستغفر بكسر

الفا وذاك مستغفر والامر استغفر

والنهي لا تستغفر بكسر الفا فيهما واشهاب

يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر

اشهاب

اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد

البا في الجميع الاخر المصدر واغدودن يغدودن

بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن

وذاك مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن

بكسر الدال الثانية في الثلاثة واجلوذ يجلوذ

بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ

والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو في

الثلث والواو المشددة في الجميع واسحنكك

يسحنكك بكسر الكاف اسحنكاكا

فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي

لا تسحنكك بكسر الكاف في الثلاث

اشهاب اصلنده اشهابب ايدی کلمه ده ایکی حرف بر جنسدن واقع اولدی
بالرا ایکیسی [illegible] متجانسین [illegible] ادغام
واجب ادغام [illegible] اجتماع الساکنین [illegible] اولدی
[illegible]
اولدی

اندلرهد ادغم
مدغمه
ویردك
[illegible]
اولدی

اسلنقى اصلنده اسلنقى ايدى ياحرف
علته تحرك يا وانفتاح ما قبلى مفتوح فعله دركه
يا حرف علة محركه ما قبلى مفتوح يا الى
الفه قلب ايدر اولمتى بنولى قلندم اسلنقى اولدى

واسلنقى يسلنقى اسلنقاءً فهو مسلنقٍ والامر
اسلنقِ والنهى لا تسلنقِ بكسر القاف فيهما واقشعر
يقشعر اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر وذاك
مقشعر والامر اقشعرِ والنهى لا تقشعرِ بكسر العين
في الثلاث والراء مشددة في الجميع الا في المصدر
واحرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم والامر
احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم
في الثلث فصل في فوائد اللازم يصير
متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة
في اوله وحرف جر في آخره وتشديد عينه
نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به في الدار

ويحذف التاء من تفعّل وتفاعل مشددة العين
ومكررة اللام والمتعدى يصير لازما بحذف
اسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر
وباب تفعّل يصير لازما بزيادة التاء في اوله
ولا يجئ المفعول به والمجهول من اللازم لان
اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به
والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون بين
الاثنين نحو ناظرته الا قليلا نحو طارقت
النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا
يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تداعى تصالح القوم قوما
وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو

نحو تمارضت اي اظهرت المرض وليس له
مرض فاذا كان فاء الفعل في افتعل حرفا
من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد
والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو
اصطبر واضطرب واطرد واطهر واذا كان
الفاء دالا او ذالا او زاء يصير التاء دالا
نحو ادمع واذكر بادغام الذال في الدال
وازدجر واذا كان الفاء واوا او ياء او ثاء
قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم
ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر
واتغر والحروف التي تزاد في الاسماء و

الافعال

والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه
واذا كان كلمة وعدد بناء زائدة على ثلثة احرف
وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها
زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها وابواب
الرباعي كلها متعد الا دربح وابواب
الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب
افتعل تفعل تفاعل فانها مشتركة بين
اللازم والمتعدي وابواب السداسي
كلها لوازم الا باب استفعل فانها مشتركة
بين اللازم والمتعدي وكلمتان من باب
افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه



واغتذاه ومعناه ما غلب عليه وقهره وجبره
افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة
نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو
احصد الزرع اي حان وقت حصاده
وللازالة نحو اشكيته اي ازالة عنه الشكاية
وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا
دخل في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل
اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل
ايضا يجيء لمعان للطلب نحو استغفر
الله اي طلب المغفرة وللسؤال

نحو استخبر اي سأل الخبر وللتحول نحو استخل
الخمر خلا اي انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته
اي اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت
شيئا اي وجدته جيدا وللاسترجاع
وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اي
قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد
واللين والزوائد والعلة واحد وهي الواو
والياء والالف وكل فعل ماضي في اوله
حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا
نحو وعد ويسر ويقظ واذا كان في وسطه يسمى اجوفا
نحو قال وكال واذا كان في اخره يسمى ناقصا

نحو غزي وري وان كان فيه حرفان من هذه
الحروف وان كان عينه ولامه يسمى اللفيف
المقرون نحو روي وطوي وان كان في فائه و
لامه يسمى اللفيف المفروق نحو وفى وكل فعل عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما
في الآخر فعلا للتقاء يسمى مضاعفا نحو مد وكل
فعل فيه همزة فان كان في اوله يسمى مهموز الفاء
نحو اخذ فان كان في وسطه يسمى مهموز العين
نحو سأل وان كان في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة
يسمى صحيحا وقدمر بحثه في باب الصحيح

وسنذ

وسنذكر بحث الاقسام الستة على
سبيل الاختصار **فصل** في المعتلات والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلها
قلبتا الفا نحو قال وكال مثاله في الناقص غزا ورمى
وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا — فلا تقلبات
ايضا في الجمع المؤنث [غزون] المواجهة ونفس
المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة
لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما
غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما
نحو اقام واكال وتقول في الجمع المذكر غزوا ورموا — الغائب
والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما

وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما
الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت
الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في التثنية
المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا
قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما فاجتمع ساكنان فحذفت الالف المقلوبة
لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت
ساكنة في الاصل فحركت الالف التثنية
فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا
وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل
قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح

ما قبلهما

ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكو
ن اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت
فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء لان
المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن
الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها
تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة
اذا كانت الحركة فتحة كخشي وخشيت
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت
واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر وتقول
في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة

ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت
القاف فنقلت كسرة الواو اليها فصارت
القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر
ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت
في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت واو
ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة وهي
عكس الادراك ودعي مجهول دعى وتقول
في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل
غزيوا فاسكنت الزاء ونقلت ضمة
الياء الى الزاء فحذفت الياء لسكونها و



سكون الواو فبقي غزوا وكل واو وياء متحركتين
ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو
يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح
ما قبلها وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا في
لام الفعل وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا
ما لم تكن منصوبة نحو يغزو ويرمي ويخشى
لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل
يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى
الفا لانفتاح الشين وتحرك الواو والياء

اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي ولن

يخشى لخفة الفتحة عليهما ويحذف الواو والياء

والالف في الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وتقول

في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في جمع

المذكر يرمون ويغزون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون

ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال

الضمة عليهما فاجتمع الساكنان الواو والياء بعد

هما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء

يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

وضمت الميم يرمون لتصح واو الجمع و

تقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل

تغزوين

تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال

الضمة قبل الكسرة ونقلت كسرة الواو الى الزاء

وحذفت الواو لسكونها وسكون

الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف

قائل وكائل وكان في الماضي قال فزيدت

وكال الالف لاسم الفاعل فاجتمع

الفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة

في عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة ^ من عين الفعل صح

همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص

قاض منصوب حالة النصب نحو رايت

غازيا وراميا وتقول في الرفع والجر

هذا غاز

غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل
غازيٌ ورامِيٌ فاسكنت الياء كما
ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء وبقيت التنوين
فصار غازٍ ورامٍ فان ادخلت
الالف واللام يسقط التنوين فتعود
الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي
ومررت بالغازي والرامي وتقول
في المفعول الاجوف مقول والاصل
مقوول ففعل به ما ذكرنا وتقول من
بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت

حركت الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرة
الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما
انكسرت الكاف صارت واو
المفعول ياء واذا اجتمعت واوان
الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاولى في الثانية نحو مغزو واذا اجتمعت
الواو والياء الاولى ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل
الاولى لتصح الياء وادغمت اليا نحو مرمي
ومخشي وتقول وامر الغائب

من الاجوف ليقل والاصل ليقول
وفي المخاطب قل والاصل اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف فحذفت
الواو لسكونها وسكون اللام وحذ
فت الهمزة لحركة القاف وتقول
في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام
وتقول امر الناقص ليغز وليرم وفي المخاطب اغز (والاصل اغزو)
وارم بحذف الواو والياء لان جزم
الناقص ووقفه سقوط لام فعله
وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء
في المستقبل والامر والنهي المجهولات

لانه فرع الماضي وفي الماضي المجهول تصير
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما
قبلها نحو غُزِيَ والاصل غُزِوَ واما المعتل
المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل
والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه
واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو
وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي
والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل
بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث
يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد

وتقول رث لا ترث وقد تسقط
الواو من باب فعل يفعل بكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين
نحو وطئ يطاء ووسع يسع واما اللفيف
المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير
وحكم لام فعله كحكم فعل الناقص مثل
روي يروي واما اللفيف المفروق فحكم
فاء فعله كحكم فاء المعتل وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول
في امره ق اصله اوق فحذفت فاء فعله
كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم

كالناقص فبقي القاف مكسورة
زيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر
نحو قه وتقول في التثنية قيا وفي الجمع
قوا وفي الواحدة المؤنث قي وفي الجمع المؤنث
قين واما المضاعف اذا كان عين فعله
ساكنة ولامه متحركة او كلاهما متحركتين
فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم
وبقيت ساكنة وادغمت الدال الا
ولى في الدال الثانية واذا كان عين
فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار

لازم نحو مدّ دنّ وان كانتا ساكنتين
فحركة الثانية وادغمت الاولى في الثانية
نحو لم يمدّ واصله لم يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين
فكسرت الثانية وادغمت الاولى
فيها ثم فتحت لان الفتح اخف
الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر
كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل
بضم العين مُدُّ بضم الدال ومُدَّ بفتح الدال
ومُدِّ بكسر الدال والميم مضمومة في الثلثة
ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل
بكسر العين فِرِّ بالكسر وفِرَّ بالفتح

والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول
من يفعل بفتح العين عضَّ بالفتح وعضِّ بالكسر والعين مفتوحة
فيهما ويجوز اِعضَضْ بالاظهار وتقول في افعل يفعل
احبّ يحبّ والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الى
الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر احبب واحب
بالاظهار والادغام وكلما ادغمت حرفا ادخل بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها
ويجوز قلبها لحركة ما قبلها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا
وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا
نحو آمن ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة
متحركة وان كان ما قبلها حرف ساكن متحركة لا يتغير الهمزة
كالصحيح نحو قراء وان كان ما قبلها حرفا ساكنة يجوز
تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله نحو
وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الدال
الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام
بعد ساو وقرء باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل
والامر خذ وكل وهم على غير القياس وبابه في تصريف المهموز

وتقول

ا ال
اللام

اصلنده ماضی نون معناسی
مضارع نون معناسنا مخا
برودور لفظده مورونده
مغایر دور النوع المجهول
اصلده



ماضی بنیه دیر ماد دل علی زمان قبل زمانك اخبار
المضارع فهو الذی فی اوله حرف من حروف
اتین بشرط ان یکون ذالك الحرف
زائدا علی الماضی بقصد
المضارع

الجز

علی قیاس الصحیح وکلما وجدت فعلا غیر الصحیح فقه
علی الصحیح فی جمیع الوجوه التی ذکرناها فی باب الصحیح فاقتضی
القیاس الی ابدال الحرف ونقل او الکان فافعل والاحرف القفر
غیر الصحیح وقد یکون فی بعض المواضع لا یتغیر المعتل لا فیه
مع وجود المقتضی نحو عور واعتور واستوی وغیر
ذلك فبعضها لا یتغیر لصحة البناء
وبعضها لعلة اخری

علامتون تعرفی ما یعلم
بو جود وجه شی اخره
متالیون تعرفی هل الجزئی الذی ین
کرولا ضاح القواعد وکلانها فهو
مستقی دین
ما ضتلون تعرفی ما دلالا
زمان قبل زمان اخبار لی
مضارعون تعرفی ما کان اوله حرف من حروف الزوائد

صفو الفقه التقبیر دیلر اصطلاح حدی بحو
اور تحویل الاصل الوحد لا مثلعه المختلفه لمعان
مقصودت الیخ اسم لفن الصرو هو علی علم باصول یعرف
بها احوال ابنیة الکلم التی لیست باعراب

الحمد اصلنده حمدت حمد ایدی ماضی بنادر
حمدت جیمه کیمسنه زمان ماضیده حمدی بنیمانه علی اولدی
زمان حال عن زمان استقبال ده حمد ایدوك حمد اولدی
علی کلی تقدیری تعلیلی حذف اولدی
نصیبه رفعه عدول ایتدوك دوامه ثباته دلالت
استغنا ایچون احمد اولدی تعریفی جنس ایچون
الیف لام کتوردوك اولنه الیف لام کلمک دایما
آخرنده تعقیبی دوشدوکی الحمد اولدی

بناء اصلنده بنا ایدی
الف زایدایدی ... واوی
فاعود ... القاعده ...
اولنسا ... اولدی
بناء اولدی

ماکان ماضیه المؤل المذکر الغائب علی ثلثة احرف
لی ای
والتصریف فی اللغة التغییر وفی الاصطلاح تحویل
الاصل الواحد الی امثلة المختلفة لمعان مقصوده

هر نوع بدنا المتعدی اوله لازمی و پوراندن
حروف حلقی او له هر لفتکم الله هر حرف حلقی اوله
لازم اولمازید ثالث المتعدی اوله



الاصل الواحد الی امثلة المختلفة لمعان مقصوده

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها
للثلاثي المجرد الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه نَصَرَ
يَنْصُرُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في
الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للمتعدية وقد يكون غالبا اكثيرا
لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم
نحو خرج زيد والمتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
بل وقع في نفسه الباب الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه ضَرَبَ
يَضْرِبُ وعلامته ان يكون ماضيه عين فعله مفتوحا في الماضي
ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد
الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فَتَحَ يَفْتَحُ وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله

او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة احرف الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد
الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة
ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ موزونه
حَسُنَ يَحْسُنُ وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي
والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب
السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه حَسِبَ يَحْسِبُ وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه ايضا للتعدية و
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنى عشر منها للمزيد على الثلاثي
باب

وهو على ثلثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف
واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب الباب الاول
افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم
نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح
تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
بين الفاء والعين من جنس عينه فعلو وبناؤه للتعدية غالبا وقد
للتكثير قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل
نحو موّت الابل وموّت الانسان وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد
الباب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا موزونه قاتل
يقاتل مقاتلة وقتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

غالبا

ان فعلان باب

النوع الثاني
٢

غالبا وقد يكون في الواحد بمعنى المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد
عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله الباب الرابع هو ما زيد فيه حرفان على
الثلاثي وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه
انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
الالف في اوله والنون وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول
المطلوب اثر شيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر
ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر قد حصل عن تعلق الكسر الذي
هو فعل المتعدي الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا وعلامته ان موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء
والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل
الباب الثالث افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا و
علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وحرف آخر في آخره من جنس لامه فعلو وبناؤه للمبالغة اللازم

٨٧

وفوكاللا امر ملتبس لمن كسر سين

وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال العيب
نحو اعورّ زيد **الباب الرابع** تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً موزونه
تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّماً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله و
بناؤه للتكليف ومعنى التكليف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء
نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة **الباب الخامس** تفاعل
يَتَفاعَلُ تَفاعُلاً موزونه تَباعَدَ يَتَباعَدُ تَباعُداً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين
الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً مثال
المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمراً ومثال الصاعد
نحو تصالح القوم قوماً **النوع الثالث** وهو ما زيد فيه ثلثة
احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب **الباب الاول** اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ
اِسْتِفْعالاً موزونه اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْراجاً وعلامته

ان يكون

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين في اوله
والتاء وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي
نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل
لطلب الفعل نحو ~~استغفر الله اي اطلب المغفرة~~ **الباب الثاني** اِفْعَوْعَلَ
يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيعالاً موزونه اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِيشاباً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله و
الواو وحرف آخر من جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه للمبالغة
اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت في وجه الارض في الجملة و
يقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض **الباب الثالث**
افعوّل يفعوّل افعوّالاً موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذاً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه ايضاً للمبالغة
اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيراً زيادة في
الجملة ويقال اجلوّذ الابل اذا سار سيراً زيادة بسرعة

الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالاً موزنه احمارّ يحمارّ
احميراراً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس
لام فعله في آخره وبناؤه للمبالغة ولكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال
لانه يقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة في الجلد ويقال احمارّ زيد اذا كان
له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة
والواحد منها للرباعي المجرد وهو باب واحد فعلل يفعلل فعللة
وفعلالاً موزنه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجاً وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية
وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو
دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد وستة منها للملحق
دحرج ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي الباب الاول
فوعل يفوعل فوعلة وفيعالاً موزونه حوقل يحوقل حوقلة
وحيقالاً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو

ملحق بالرباعي قبلب بيطر

بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل زيد اذا ضعف
عن المرض الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالاً موزونه
بيطر يبيطر بيطرة وبيطاراً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط
نحو بيطر زيد القلم الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالاً
موزونه جهور يجهور جهورة وجهواراً وعلامته ان يكون
ان يكون ماضيه على ستة (اربعة) احرف بزيادة الواو بين العين واللام
وبناؤه للتعدية فقط نحو جهور زيد بصوته اظهره (بالقراءة) الباب
الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالاً موزونه عثير يعثير عثيرة
وعثياراً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد الياء بين العين واللام الباب الخامس فعلل يفعلل نحو
فعللة وفعلالاً موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلباباً
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
في آخره من جنس لام فعله وبناؤه للتعدية فقط نحو جلبب زيد

وبناؤه للازم فقط نحو عثير الرجل
وبناؤه للازم عثير

الجلباب اي لبسه

الباب السادس فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلِيَةً وفِعْلاءً موزونه سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقِيَةً وسِلْقاءً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اى نام على [illegible] ويقال للهوده [illegible]

فعلم معنى الالحاق اتحاد الملحق والملحق به [illegible] وثلثة منها لالحاق [illegible] على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد نحو تفعلل يتفعلل تفعللاً موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجاً وهو باب واحد

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ افْعِنْلالاً موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاماً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل

الباب الثاني افعَلَلَّ يفعَلِلُّ افعِلالاً موزونه اقشعر يقشعر اقشعراراً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام الثانية وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعره ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر بالمبالغة وهذه الملحق تدحرج

الباب الثاني تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلاً موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعل في آخره وبناؤه للازم نحو تجلبب زيد اى لبس جلباباً

الباب الثالث تَفَوْعَلَ يَتَفَوْعَلُ تَفَوْعُلاً موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تجورب زيد اى لبس الجورب

الباب الرابع تَفَيْعَلَ يَتَفَيْعَلُ تَفَيْعُلاً موزونه تشيطن يتشيطن تشيطناً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين

الباب الخامس تَفَعْوَلَ يَتَفَعْوَلُ تَفَعْوُلاً موزونه ترهوك يترهوك ترهوكاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم يقال ترهوك الرجل اى تبختر الرجل

الباب السادس تَفَعْلَى يَتَفَعْلَى تَفَعْلِياً

وبنائه للازم نحو تسلقى زيد اى نام على قفاه صح

موزونه تفعلى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

احرف بزيادة التاء فى اوله والياء فى اخره واعلم ان حقيقة

الالحاق فى هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق فى

جلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة

كما كانت فى تدحرج لان الالحاق لا يكون فى اول الكلمة بل فى وسطها

واخرها على ما صرح فى شرح المفصل واثنان منها الملحق باحرنجم

الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس

اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة

الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس

لام فعل فى اخره الباب الثانى افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه

اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة

احرف بزيادة الهمزة والنون بين العين واللام والياء فى آخره

ثم اعلم ان المنحصر فى هذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم نحو

الفصل

كرم

وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال قعنسس الرجل اذا دخل ظهره وخرج صدره فمعنى الوجه

اذا دخل ظهره وخرج صدره بالمبالغة

وبناؤه للمبالغة لانه يقال اقعنسس الرجل اذا دخل ظهره وخرج صدره

ويقال اقعنسس الرجل اذا دخل ظهره وخرج صدره بزيادة المبالغة

كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم نحو دحرج

واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو

اكرم واما ثلاثى مجرد مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعى مزيد فيه

سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه

الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل

اما صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين

واللام حرف من حرف العلة وهى الواو والياء والهمزة والالف

والتضعيف نحو انصر واما مثال وهو الذى فى مقابلة

الفاء حرف من حرف العلة نحو وعد ويسر واما يكون

اجوف نحو قال وكال واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامه

حرف من حرف العلة نحو غزى ورمى واما لفيف وهو الذى يكون فيه

حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذى

يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة نحو طوى والثانى

وهو الذى يكون فى مقابلة عينه حرفان من حروف العلة

اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان
من حروف العلة نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون
عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مَدَدَ وحذفت
حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية فصار مدّ والادغام
ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو ثلثة انواع النوع الاول
واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون
حرف الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مدّ يمدّ مدًّا والثاني جائز
وهو ان يكون الحرف الاول المتجانسين متحركا والحرف الثاني
ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ بحركات الدال الثانية اصله لم
يمدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها لاجل الادغام ثم
حركت الدال الثانية اما بالفتح او بالضم او بالكسر
ويكون سكونها عارضا والثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف
من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مَدَدْتُ

واما مهموز وهو الذي يكون

واما مهموز وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو
اخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى
مهموز الفاء وان كان في مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان
كان في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام وهذه الاقسام
تجمعها هذا البيت صحيح است مثال است مضاعف
لفيف ناقص مهموز اجوف بسمعون الله الملك المنان
اقسام واحد مصدر اقسام اثنين معلوم مجهول اقسام ثلثة
اسم فعل حرف اقسام اربعة ثلاثي رباعي خماسي سداسي
اقسام خمسة غائب غائبة مخاطب مخاطبة نفس متكلم اقسام ستة
فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان
اقسام سبعة صحيح است مثال است مضاعف لفيف ناقص
مهموز اجوف اقسام ثمانية ثلاثي مجرد سالم ثلاثي مجرد غير سالم
رباعي مجرد سالم رباعي مجرد غير سالم ثلاثي مجرد مزيد فيه سالم ثلاثي

يمدّ اصلنده يمدد ايدى اولنده لم جازم داخل اولدى لفظا عمل قلدى معنى عمل قلدى معنى عمل قلدى
معنى مضارعى معنى ماضيه نقل ايتدى آنوڭ دخى نفى ايتدى لفظا عمل قلدى آخرينه جزم ايتدى لم يمد
اولدى كلمه ده ايكى حرف جنس بر يرده واقع اولدى كه اولى متحرك ثانيسى ساكن سكون عارض
ادغام جائز ادغام ايچون دال اولى حركه سنى ماقبلنده كه حرف صحيح ساكندر اولان ميمه ويردى
اجتماع ساكنين اولدى دخى دون اجتماع ساكنين دفعى ايچون دال ثانيه كسره حركه ويردى
الساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله لم يمدّ اولدى يا خود اجتماع ساكنين دفع
دال ثانيه فتحه حركه ويردك دير افتح اخف حركاتدر ديو دال اوليده دال ثانيه يه
ادغام ايتدك مدّ عمل ايتدك بر لم عمل فيه بر شرط ويردك لم يمدّ اولدى يا خود اجتماع ساكنين
دفع ايچون دال ثانيه ضمه حركه ويردك دير اضم اقوى حركاتدر ديو دال اوليده
دال ثانيه يه ادغام ايتدك ادغام دخى بر لم عمل فيه بر شرط ويردك لم يمدّ اولدى
فك ادغام ايله لم يمدد دخى جائز

[pen trials]

هو حر خصوصا فى هذا الزمان تمت
الكتاب بعون الملك الوهاب من يدى ملا ابراهيم بن
ابن احمد عفا ناصح اوف من قرية نور غفر الله له
ولوالديه واحسن اليهما واليه
١٣٠٤

لم ... قاچى قورسى ... شاد ... مالى
باشند ... كوزه ... ايچون ... طاشنى
... بوخوردوب باشنى ايچه طاشنى ايدوب
باشنده خوبوب ديكر ... تا ... سنى
بابو ... بوخوردوب باشنكره اوكى طرافينه
باجام بز ... باشنده ... ساحه

باب ... ايچون ... كونلاري مزدكى صاقرى بال ...
قودى صفرا ... بونلار ... قانوب برده از توتوزى ايده

ندن الله رضا جو دولتلو بلم [illegible]

محبت قازو [illegible] دوستلر [illegible]

مال [illegible] ايمش الله

يالا باشنز [illegible] ايمديسنز [illegible]

بنا قاره ماسنز

[illegible]

قل يا ايها الكافرون لا اعبد ما تعبدون ولا انتم عابدون ما اعبد

ولا انا عابد ما عبدتم ولا انتم عابدون ما اعبد لكم

فتح ضمة فتح كسر فتحتان كسر فتح ضمة ضمة كسرتان

هذا کتاب امثلة المختلفة

بسم الله الرحمن الرحیم

نَصَرَ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
بردم اندی بر
غائب ار
کچمش
زمانده

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یردم ایدر بر غائب
ارشمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

نَصْرًا
مصدر غیر میمی مفرد
معناسی یر
دم اتمك

فَهُوَ نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد
مذکر معناسی
یردم
ایدیجی
برار



وَذَاكَ مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذ
کر معناسی یردم
اولنمش
برار

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد
مطلق مفرد مذکر
غائب معناسی یردم
اتمدی بر غائب
ار کچمش
زمانده

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی برهیچ
یردم اتمدی بر
غائب کچمش
زمانده

مَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم مفرد مذکر غائب
معناسی یردم
اتمز بر غائب
ارشمدیکی
حالده

لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفی الاستقبال
بناء معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی
یردم اتمز بر غائب
ار کلجك
زمانده

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأکید نفی الاستقبال
بناء معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی البته
یردم اتمز بر غائب
ار کلجك
زمانده

لِيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد
مذكر غائب معناسی
یردم اتسون بر
غائب اركلجك
زمانده

أُنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم مفرد
مذكر مخاطب معناسی
یردم ایت سن بر
حاضر اركلجك
زمانده

مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر
میمی مفرد معناسی یردم
ایدجك زمان یردم
ایدجك مكان یردم
اتمك

لَا يَنْصُرْ
نهی غائب بناء معلوم مفرد
مذكر غائب معناسی
یردم اتمسون بر
غائب اركلجك
زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهی حاضر بناء معلوم مفرد
مذكر مخاطب معناسی
یردم اتمه سن بر
حاضر اركلجك
زمانده

مِنْصَرٌ
اسم آلت مفرد
معناسی یردم
ایدجك بر
آلت

نَصْرَةً
بناء مره مفرد
معناسی بركره
یردم
اتمك

نُصَيْرٌ
اسم تصغیر مفرد
مذكر یردم
اتمجك
بر

نَصَّارٌ
مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مذكر معناسی
مبالغه ایله یر
دم ایدیجی
بر ار

نِصْرَةً
بناء نوع مفرد
معناسی بردرلو
یردم
اتمك

نَصْرِیٌّ
اسم منسوب مفرد
مذكر معناسی
یردم اتمكه
منسوب
بر

أَنْصَرُ
افعل التفضیل مفرد
مذكر معناسی زیاده
یردم ایدیجی
بر
ار

ما انصره
فعل تعجب اول مفرد مذكر
غائب معناسی تعجب یردم
اتدی بر غائب
ار کجمش
زما
نده

وانصر به
فعل تعجب ثانی مفرد
مذکر غائب معناسی
تعجب یردم اتدی
بر غائب
ار کجمش
زما
نده

مثال المطردة من الماضي المعلوم

نصر
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر غائب
یردم اتدی
بر غائب ار
کجمش
زمانم
نده

نصرا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیه مذکر غائب
معناسی یردم
اتدیلر ایکی غائب
ارلر کجمش
زما
نده

نصروا
فعل ماضی بناء معلوم جمع
مذکر غائب معناسی یردم
اتدیلر جمیع غائب
ارلر کجمش
زما
نده

نصرت
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معناسی یردم
اتدی بر غائبه
عورت
کجمش
زما
نده

نصرتا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یردم اتد
یلر ایکی غائبه
عورتلر
کجمش
زما
نده

نصرن
فعل ماضی بناء معلوم جمع
مؤنث غائبه معناسی
یردم اتدیلر جمیع
غائبه عورتلر
کجمش
زما
نده

نصرت
فعل ماضی بناء معلوم مفرد
مذکر مخاطب معناسی
یردم اتدوکی سنی
بر حاضر ار
کجمش
زما
نده

نصرتما
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه
مذکر مخاطب معناسی
یردم اتدیکز سزلر
ایکی حاضر ارلر
کجمش
زمانده

نصرتم
فعل ماضی بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم اتد
یکز سزلر جمیع حا
ضر ارلر
کجمش
زما
نده

نصرت
فعل ماضی بناء معلوم مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اتدکی سنی
بر حاضره
عورت
کجمش
زما
نده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اندیکز سزلر
ایکی حاضره عو
رتلر بجمش
زما
نده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم جمع
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اندیکز سزلر
جمیع حاضره
عورتلر بجمش
زما
نده

نَصَرْتُ
فعل ماضی بناء معلوم نفس
متکلم وحده معناسی
یردم اتدم بن
بجمش
زمانده

نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم نفس
متکلم مع الغیر معناسی
یردم اتدک
بز بجمش
زما
نده

مثال الماضی من المجهول

نُصِرَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد
مذکر غائب معناسی
یردم اولندی
بر غائب ار
بجمش
زمانده

نُصِرَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه
مذکر غائب معناسی
یردم اولندیلر
ایکی غائب ارلر
بجمش
زما
نده

نُصِرُوا
فعل ماضی بناء مجهول جمع
مذکر غائب معناسی
یردم اولندیلر
جمیع غائب ارلر
بجمشده
زما
نده

نُصِرَتْ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد
مؤنث غائبه معناسی
یردم اولندی
بر غائبه عورت
بجمش
زما
نده

نُصِرَتَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه
مؤنث غائبه معناسی
یردم اولندیلر ایکی
غائبه عورتلر
بجمش
زما
نده

نُصِرْنَ
فعل ماضی بناء مجهول جمع
مؤنث غائبه معناسی
یردم اولندیلر جمیع
غائبه عورتلر
بجمش
زما
نده

نُصِرْتَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد
مذکر مخاطب معناسی
یردم اولندک سن
بر حاضر ار
بجمش
زما
نده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه
مذکر مخاطب معناسی
یردم اولندیکز سزلر
ایکی حاضر ارلر
بجمش زما
نده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول جمع
مذکر مخاطب معناسی
یردم اولندیکز سزلر
جمیع حاضرلر
کچمشده
زمانده

نُصِرْتِ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولندک سن
بر حاضره عورت
کچمشده
زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولندیکز سزلر
ایکی حاضره
عورتلر
کچمشده
زمانده

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بناء مجهول جمع
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولندیکز سزلر
جمیع حاضره
عورتلر
کچمشده
زمانده

نُصِرْتُ
فعل ماضی بناء مجهول نفس
متکلم وحده
معناسی یردم
اولندم بن
کچمشده
زمانده

نُصِرْنَا
فعل ماضی بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم
اولندک بز
کچمشده
زمانده

[illegible]

يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یردم ایدر بر غائب
ار شمدیکی حالده
یا کلجک
زمانده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مذکر غائب
معناسی یردم ایدرلر
ایکی غائب ارلر شمدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم
جمع مذکر غائب معناسی
یردم ایدرلر جمیع
غائب ارلر
شمدیکی حالده
یا کلجک
زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه معناسی
یردم ایدر بر غائبه
عورت شمدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه معناسی
یردم ایدرلر ایکی
غائبه عورتلر شمدیکی
حالده یا
کلجک
زمانده

يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه معناسی
یردم ایدرلر جمیع
غائبه عورتلر
شمدیکی حالده
یا کلجک
زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسی بردم ایدرسن
سن بر حاضر ار
شمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مذكر مخاطب
معناسی بردم ایدر
سکز سزلر ایکی حاضر
ارلر شمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب معناسی
بردم ایدرسکز سزلر
جمیع حاضر ارلر
شمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه معناسی
بردم ایدرسن سن بر حا
ضره عورت
شمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی بردم ایدرسکز
سزلر ایکی حاضره
عورتلر شمدیکی
حالده یا
کلجك
زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
بردم ایدرسکز سزلر
جمیع حاضره عور
تلر شمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسی بردم ایدرم
بن شمدیکی حالده
یا کلجك ز
ما
نده

نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
نفس متكلم مع الغیر
معناسی بردم ایدرز
بز شمدیکی حالده
یا کلجك
زما
نده

مثال المضارع المجهول

يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذكر غائب معناسی
بردم اولنور بر غائب
ار شمدیکی حالده
یا کلجك
زما
نده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول
تثنیه مذكر غائب
معناسی بردم اولنورلر
ایکی غائب ارلر شمدیکی
حالده یا
کلجك
زما
نده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مذكر غائب معناسی
بردم اولنورلر جمیع
غائب ارلر
شمدیکی حالده
یا کلجك
زما
نده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه معناسی
بردم اولنور بر
غائبه عورت
شمدیکی حالده
یا کلجك
زما
نده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول
تثنیهٔ مؤنث غائبه
معناسی یردم اولنور
لر ایکی غائبه عورت
لر ایشمدیکی
حالده یا
کلجك
زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنورسن سن
بر حاضر ار ایشمدیکی
حالده یا
کلجك زمانده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنورسکز
سزلر جمع حاضر
ارلر ایشمدیکی
حالده یا
کلجك
زمانده

یُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنورلر
جمع غائبه عورتلر
ایشمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول
تثنیهٔ مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنورسکز
سزلر ایکی حاضر
ارلر ایشمدیکی
حالده یا
کلجك زمانده

تُنْصَرِینَ
فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنور
سن سن بر حاضره
عورت ایشمدیکی
حالده یا
کلجك
زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول
تثنیهٔ مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنور
سکز سزلر ایشمدیکی
حالده یا ایکی حاضره عورتلر
کلجك
زمانده

أُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یردم اولنورم
بن ایشمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

مثال المصدر

نَصْرًا
مصدر غیر میمی مفرد
معناسی بر دم
اتمك دلك

تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنور
سکز سزلر جمع حا
ضره عورتلر
ایشمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم اولنورز
بز ایشمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

نَصْرَانِ
مصدر غیر میمی تثنیه
معناسی ایکی یردم کرة
اتمك دلك

مثال اسم الفاعل

انصار
مصدر غیر میمی
جمع مکسر
معناسی
یردم
ایتمکلك

ونصرات
مصدر غیر میمی جمع
مصحح معنا
سی جمع یر
دم ایتمك

ناصر
اسم فاعل مفرد
مذکر معناسی
یردم ایدیجی
بر
ار

ناصران
اسم فاعل تثنیه
مذکر معناسی
یردم ایدیجی
ایکی ار
لر

ناصرون
اسم فاعل جمع مذکر
مصحح معناسی
یردم ایدیجی
جمع ار
لر

نصار
اسم فاعل جمع مذکر
مکسر معنا
سی یردم ایدیجی
جمع ارلر

ونصر
اسم فاعل جمع مذکر
مکسر معناسی
یردم ایدیجی
جمع ار
لر

ونصرة
اسم فاعل جمع مذکر
مکسر معنا
سی یردم
ایدیجی جمع
ارلر

ناصرة
اسم فاعل مفرد مؤنث
معناسی یردم
ایدیجی بر
عورت

ناصرتان
اسم فاعل تثنیه مؤنث
معناسی یردم
ایدیجی ایکی
عورتلر

ناصرات
اسم فاعل جمع مؤنث
مصحح معناسی
یردم ایدیجی
جمع عو
رتلر

ونواصر
اسم فاعل جمع مؤنث
مکسر معناسی
یردم ایدیجی
جمع عو
رتلر

مثال اسم المفعول

مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد
مذکر معناسی
یاردم اولنمش
بر
ار

مَنْصُورَانِ
اسم مفعول تثنیه
مذکر معناسی
یاردم اولنمش
ایکی ارلر

مَنْصُورُونَ
اسم مفعول جمع مذکر
مصحح معناسی
یاردم اولنمش
جمیع ار

مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی
یاردم اولنمش
بر
عورت

مَنْصُورَتَانِ
اسم مفعول تثنیه
مؤنث معناسی
یاردم اولنمش
ایکی عورتلر

مَنْصُورَاتٌ
اسم مفعول جمع مؤنث مصحح
مکسر معناسی
یاردم اولنمش
جمیع
عورتلر

وَمَنَاصِرُ
اسم مفعول جمع مذکر
مکسر معناسی
یاردم اولنمش
جمیع
ارلر

مثال الجحد المطلق المعلوم

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق
معلوم بناء مفرد مذکر معناسی
یاردم اتمدی
بر غائب ار
کچمش
زمانده

لَمْ يَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم تثنیه مذکر
غائب معناسی یاردم
اتمدیلر ایکی غائب
ارلر کچمش
زمانده

لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم جمع مذکر
غائب معناسی
یاردم اتمدیلر جمیع
غائب ارلر
کچمش
زمانده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسی
یاردم اتمدی
بر غائبه عورت
کچمش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث
غائبه معناسی یردم
اتمدیلر ایکی غائبه
عورتلر
گچمش
زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسی
یردم اتمدك سن
بر حاضر ار
گچمش
زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم جمع مذکر
مخاطب معناسی
یردم اتمدیکز
سزلر جمیع
حاضر ارلر
گچمش
زمانده

لم ینصرن
فعل مضارع جحد مطلق
بناء جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم
اتمدیلر جمیع غائبه
عورتلر
گچمش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم تثنیه
مذکر مخاطب معناسی
یردم اتمدیکز سزلر
ایکی حاضر ارلر
گچمش
زمانده

لم تنصری
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اتمدك
سن بر حاضره
عورت گچمش
زمانده

مثال الجحد المطلق المجهول

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم تثنیه مؤ
نث مخاطبه معناسی
یردم اتمدیکز سزلر
ایکی حاضره عو
رتلر گچمش
زمانده

لم انصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم نفس متکلم
وحده معناسی یردم
اتمدم بن
گچمش
زمانده

لم ینصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد مذکر
غائب معناسی یردم
اولنمدی بر غائب
ار گچمش
زمانده

لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم
اتمدیکز سزلر جمیع
حاضره عورتلر
گچمش
زمانده

لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم نفس
متکلم مع الغیر معناسی
یردم اتمدك
بزلر گچمش
زمانده

لم ینصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول تثنیه مذ
کر غائب معناسی یردم
اولنمدیلر ایکی
غائب ارلر
گچمش
زمانده

لَمْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مذكر
غائب معناسى بردم
اولنمديلر جميع
غائب ارلر
كچمش زمانده

لَمْ تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول تثنيهٔ مؤنث
غائبه معناسى بردم
اولنمديلر ايكى غائبه
عورتلر
كچمش زمانده

لَمْ تُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد مذكر
مخاطب معناسى
بردم اولنمدك
سن بر حاضر
ار كچمش
زمانده

لَمْ تُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرده مؤنث
غائبه معناسى بردم
اولنمدى بر غائبه
عورت
كچمش زمانده

لَمْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسى بردم
اولنمديلر جميع
غائبه عورت
تلر كچمش زمانده

لَمْ تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول تثنيهٔ مذكر
مخاطب معناسى بردم
اولنمديكز سزلر
ايكى حاضر
ارلر كچمش
زمانده

مثال الجحد المستغرق المعلوم

لَمْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مذكر
مخاطب معناسى
بردم اولنمديكز
سزلر جميع
حاضر ارلر
كچمش زمانده

لَمْ تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول تثنيهٔ مؤنث
مخاطبه معناسى
بردم اولنمديكز
سزلر ايكى حاضره
عورتلر
كچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
معلوم مفرد مذكر غائب
معناسى هيچ بردم اتمدى
بر غائب ار
كچمش
زمانده

لَمْ تُنْصَرِي
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرده
مؤنث مخاطبه معناسى
بردم اولنمدك
سن بر حاضره
عورت
كچمش زمانده

لَمْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسى بردم
اولنمديكز سزلر ايكى
حاضره عورتلر
كچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم تثنيهٔ مذكر
غائب معناسى هيچ
بردم اولنمديلر
ايكى غائب ارلر
كچمش زمانده

لَمْ أُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول نفس
متكلم معناسى بردم
اولنمدم بن كچمش
زمانده

لَمْ نُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى
بردم اولنمدك بز
كچمش زمانده

لمّا ينصروا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم جمع مذكر
غائب معناسی هیچ بردم
اندیلر جمع غائب
اردکچمش
زمانده

لمّا تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث
غائبه معناسی هیچ بردم اندیلر
ایکی غائبه عورتلر
کچمش زمانده

لمّا تنصر
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسی
هیچ بردم اولمدک
سن بر حاضر ار
کچمش زمانده

لمّا تنصر
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسی هیچ
بردم اندی بر
غائبه عورت
کچمش زمانده

لمّا ينصرن
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
معناسی هیچ بردم اندیلر
جمع غائبه عورتلر
کچمش زمانده

لمّا تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم تثنیهٔ مذکر
مخاطب معناسی هیچ بردم
اندیکز سزلر ایکی
حاضر ارلر
کچمش
زمانده

[illegible]

لمّا تنصري
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی هیچ بردم
اندمدک سن بر حاضره
عورت
کچمش
زمانده

لمّا تنصرن
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی هیچ
بردم اندیکز سزلر
جمع حاضره
عورتلر
کچمش

لمّا ننصر
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم نفس متکلم
مع الغیر معناسی
هیچ بردم اندک
بز کچمش
زمانده

لمّا تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث
مخاطبه معناسی
هیچ بردم اندیکز سزلر
ایکی حاضره عورتلر
کچمش
زمانده

لمّا أنصر
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم نفس متکلم
وحده معناسی هیچ
بردم اندم بن
کچمش
زمانده

[illegible]

لمّا ينصر
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول مفرد مؤنث
غائب معناسی هیچ بردم
اولنمدی بر غائب
ار کچمش
زمانده

لَمْ يُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول تثنیه مذكر
غائب معناسی هیچ بردم
اولنمدیلر ایکی غائب
ارلر گچمش
زما
نده

لَمْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول جمع مذكر
غائب معناسی هیچ
بردم اولنمدیلر
جمیع غائب ارلر
گچمش
زما
نده

لَمْ تُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسی هیچ بردم
اولنمدی بر غائبه
عورت گچمش
زما
نده

لَمْ يُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول تثنیه مؤنث
غائبه معناسی هیچ بردم
اولنمدیلر ایکی غائبه
عورتلر
گچمش زما
نده

لَمْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسی هیچ
بردم اولنمدیلر
جمیع غائبه
عورتلر
گچمش
زما
نده

لَمْ تُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول مفرد مذكر
مخاطب معناسی هیچ
بردم اولنمدك
سن بر حاضر
ار گچمش
زما
نده

لَمْ تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول تثنیه مذكر
مخاطب معناسی هیچ بردم
اولنمادیکز سزلر ایکی
حاضر ارلر
گچمش زما
نده

لَمْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
معناسی هیچ بردم اولنمد
یکز سزلر جمیع حا
ضر ارلر گچمش
زما
نده

لَمْ تُنْصَرِي
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول مفرده مؤنث
مخاطبه معناسی هیچ
بردم اولنمدیکز
سن بر حاضره
عورت
گچمش زمانده

لَمْ تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی هیچ
بردم اولنمدیکز سزلر
ایکی حاضره عورتلر
گچمش
زما
نده

لَمْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی هیچ بردم
اولنمدیکز سزلر
جمع حاضره
عورتلر
گچمش
زمانده

لَمْ أُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول نفس متكلم
وحده معناسی هیچ بردم
اولنمدم بن
گچمش
زما
نده

[illegible]

لَا نُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مشهوره
بناء مجهول نفس
متكلم مع الغير
معناسى هيچ بردم
اولنمدك بز
بجمعى

ما يَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم تثنيهٔ مذكر
غائب معناسى بردم
اول اتمزلر ايكى غائب
ارلر شمديكى
حالده

ما تَنْصُرُ
فعل مضارع نفى حال بناء
بناء معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسى بردم
اتمز بر غائبه
عورت
شمديكى
حالده

ما يَنْصُرُ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم مفرد مذكر
غائب معناسى بردم
اتمز بر غائب
ار شمديكى
حالده

ما يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم جمع مذكر غائب
معناسى بردم اتمزلر
جميع غائب ارلر
شمديكى
حالده

ما تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم تثنيهٔ مؤنث
غائبه معناسى بردم
اتمزلر بر غائبه
عورت
شمديكى حالده

ما يَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم جمع مؤنث غائبه
معناسى بردم اتمزلر
جميع غائبه
عورتلر
شمديكى
حالده

ما تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم تثنيهٔ مذكر
مخاطب معناسى
بردم اتمزسكز
سزلر ايكى حاضر
ارلر شمديكى
حالده

ما تَنْصُرِينَ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسى
بردم اتمزسن
سن بر حاضره
عورت
شمديكى
حالده

ما تَنْصُرُ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم مفرد مذكر مخاطب
معناسى بردم اتمزسن
سن بر حاضر
ار شمديكى
حالده

ما تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم جمع مذكر مخاطب
معناسى بردم اتمز
سكزلر جميع
حاضر ارلر
بجمعى

ما تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفى حال بناء
تثنيهٔ مؤنث مخاطبه
معناسى بردم اتمزلكز
سزلر ايكى حاضره
عورتلر
شمديكى
حالده

باب اصحاب الكهف ابن عباس
حضرتلرندن رويت استخاره
ايچون وعلاج سدا من ايچون دودلو
دولو سنه ونزلنمه دفع ايچون واله
صبى ايچون ياروب ياشى ياخود باتنه
وضع ايده عورتلر سودى ازاو
لدقده والبهار عند مقبول الو ايچون
واحيوانلر حفظ ايچون ونظارت
دن خوف ايدرسلر كرلكه اتس
وكرلكه جيدن صقيله
بوش
يمليخا ومكسلمينا ومرنوش
وبرنوس كشفوطط ودبرنوش نفسطبطيوس
قطمير عليهم ومرساسلبها النو
منطلينا دوناسى فضه وكفنا سنجيا مليخا
مليخا فطرسى ده دوناسى قصابه

ما تنصرن
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسنه
بردم اتمز سکز
سز لر جمیع حاضره
عورتلر
شمدیکی حالده

ما انصر
فعل مضارع نفی حال بناء
نفس متکلم وحده
معناسنه یردم اتمزم
بن شمدیکی
حالده

ما ننصر
فعل مضارع نفی حال
بناء معلوم نفس متکلم
مع الغیر معناسنه
بردم اتمزز
بز شمدیکی
حالده

ما ینصر
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول مفرد مذکر غائب
معناسنه بردم اولنمز
بر غائب ار
شمدیکی حالده

ما ینصران
فعل مضارع نفی حال بناء مجهول
تثنیه مذکر غائب معناسنه
بردم اولنمزلر ایسکوا
ار لر ایکی غائب
ارلر شمدیکی
حالده

ما ینصرون
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول جمع مذکر
غائب معناسنه بردم
اولنمزلر جمیع
غائب ارلر
شمدیکی
حالده

ما تنصر
فعل مضارع نفی حال بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه معناسنه
بردم اولنمز بر غائبه
عورت
شمدیکی
حالده

ما تنصران
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول تثنیه مؤنث
غائبه معناسنه بردم
اولنمزلر ایکی
غائبه عورتلر
شمدیکی
حالده

ما ینصرن
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسنه بردم
اولنمزلر جمیع
غائبه عورتلر
شمدیکی حالده

ما تنصر
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول مفرد مذکر مخاطب
معناسنه بردم اولنمزسن
بر حاضر ار شمدیکی
حالده

ما تنصران
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول تثنیه مذکر
مخاطب معناسنه بردم
اولنمز سکز سز لر
ایکی حاضر
ار لر شمدیکی
حالده

ما تنصرون
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول جمع مذکر مخاطب
معناسنه بردم اولنمز سکز
سز لر جمیع حا
ضر ارلر
شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرِينَ
فعل مضارع نفي حال بناء
مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسى
بردم اولنمزسن
سن بر حا
ضره عورت
شمديكى
حالده

مَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسى
بردم اولنمزسكز
سز جميع
عورتلر
شمديكى
حالده

مَا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسى بردم
اولنمزسكز سزلر
ايكى حاضره عو
رتلر شمديكى
حالده

مَا أُنْصَرُ
فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول نفس
متكلم وحده معناسى
بردم اولنمزم
بن شمديكى
حالده

مَا نُنْصَرُ
فعل مضارع نفي حال بناء
مجهول نفس متكلم
مع الغير معناسى
بردم اولنمزكه
بز شمديكى
حالده

تمام نفي حال الفعل المضارع المجهول

لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء معلوم مفرد مذكر
غائب معناسى
بردم اتمز بر غائب
ار كلجك
زمانده

لَا يَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء معلوم تثنيه مذكر
غائب معناسى بردم
اتمزلر بر غائب
ار كلجك
زمانده

لَا يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء معلوم جمع مذكر
غائب معناسى بردم
اتمزلر جميع غائب
ارلر كلجك
زمانده

لَا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسى بر اتمز
بر غائبه عورت
كلجك
زمانده

لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء معلوم تثنيه مؤنث
غائبه معناسى بردم اتمزلر
ايكى غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

لَا يَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء معلوم جمع مؤنث
غائبه معناسى بردم
اتمزلر جميع غائبه
عورتلر
كلجك
زما

لَا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء معلوم مفرد مذكر
مخاطب معناسى بردم
اتمزسن سن بر
حاضر ار
كلجك
زما

لا تنصران
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم تثنیهٔ مذکر
مخاطبه معناسی بردم
اتمزسکز سز ایکی
حاضر ارلر
کلچک

لا تنصرون
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم جمع مذکر
مخاطب معناسی بردم
اتمزسکز سز جمیع
حاضر ارلر
کلچک
زمانده

لا تنصرین
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اتمزسن سن بر حاضره
عورت کلچک
زمانده

لا تنصران
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اتمزسکز سزلر
ایکی حاضره
عورتلر
کلچک

لا تنصرن
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اتمزسکز سزلر
جمیع حاضره
عورتلر
کلچک
زمانده

لا انصر
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم نفس
متکلم وحده معناسی
بردم اتمزم بن
کلچک
زمانده

لا ننصر
فعل مضارع بنا معلوم
نفی متکلم مع الغیر نفی استقبال
معناسی
بردم اتمزک
بز کلچک
زمانده

لا ینصر
فعل مضارع نفی استقبال
بنا مجهول مفرد مذکر
غائب معناسی بردم
اولنمز بر غائبه
ار کلچک
زمانده

لا ینصران
فعل مضارع نفی استقبال
بنا مجهول تثنیهٔ مذکر
غائب معناسی
بردم اولنمزلر
ایکی غائب
ارلر

لا ینصرون
فعل مضارع نفی استقبال
بنا مجهول جمع مذکر
غائب معناسی بردم
اولنمزلر جمیع غائب
ارلر کلچک
زمانده

لا تنصر
فعل مضارع نفی استقبال
بنا مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسی بردم
اولنمز بر غائبه
عورت
کلچک
زمانده

لا تنصران
فعل مضارع نفی استقبال
بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث
غائبه معناسی بردم
اولنمزلر ایکی غائبه
عورتلر کلچک
زمانده

لا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسي بردم
اولنمزلر جميع غائبه
عورتلر
كلجك
زمانده

لا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول مفرد مذكر
مخاطب معناسي بردم
اولنمزسن سن بر
حاضر اركجك
زمانده

لا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول تثنيه مذكر
مخاطب معناسي بردم
اولنمزسکز
سزلر ایکی حاضر
ارلر کلجك
زمانده

لا تُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
معناسي بردم اولنمزسکز
سزلر جميع حاضر
ارلر كلجك
زمانده

لا تُنْصَرِينَ
فعل مضارع مفرده مؤنث
مخاطبه معناسي بردم
اولنمزسن سن بر حاضره
عورت
كلجك
زمانده

لا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسي بردم
اولنمزسکز سزلر
ایکی حاضره
عورت
کلجك
زمانده

لا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسي بردم
اولنمزسکز سزلر
جميع حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لا أُنْصَرُ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول نفس
متكلم وحده معناسي
بردم اولنمزم
بن كلجك
زمانده

لا نُنْصَرُ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول تثنيه نفس
متكلم مع الغير
معناسي بردم اولنمزز
بز كلجك
زمانده

تأكيد نفي الاستقبال
من المعلوم

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء معلوم مفرد مذكر
غائب معناسي البته
بردم ایتمز بر غائب
ار كلجك
زمانده

لَنْ يَنْصُرَا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء معلوم تثنيه مذكر غائب
معناسي البته بردم
ایتمزلر ایکی غائب
ارلر كلجك
زمانده

لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء معلوم جمع مذكر غائب
معناسي البته بردم ایتمزلر
جميع غائب
ارلر كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بنا معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسی البته بردم
اتمز بر غائبه عودت
كلجكده
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مصارع تأكيد نفی استقبال
بنا معلوم تثنيه مؤنث
غائبه معناسی البته
بردم اتمزلر ايكی
غائبه عورتلر
كلجكده
زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بنا معلوم جمع مؤنث
غائبه معناسی البته بردم
اتمزلر جميع غائبه
كلجكده زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بنا معلوم مفرد مذكر
مخاطب معناسی البته
بردم اتمزسن سن
بر حاضر ار
كلجكده
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم تثنيه مذكر
مخاطب معناسی البته
بردم اتمزسكز سز ايكی حاضر ارلر
كلجكده
زمانده

لَنْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بنا معلوم جمع مذكر مخاطب
معناسی البته بردم
اتمزسكز سزلر جميع
حاضره ارلر
كلجكده
زمانده

لَنْ تَنْصُرِي
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی البته
بردم اتمزسن سن
بر حاضره عورت
كلجكده
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بنا معلوم تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسی البته
بردم اتمزسكز سزلر
ايكی حاضره عورتلر
كلجكده ز
مانده

لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بنا معلوم جمع مؤنث مخاطبه
معناسی البته بردم اتمزسكز سزلر
جميع حاضره عورتلر
كلجكده
زمانده

لَنْ أَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بنا معلوم نفس متكلم و
حده معناسی البته
بردم اتمزم بن
كلجكده
زمانده

لَنْ نَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بنا معلوم نفس متكلم مع
الغير معناسی البته
بردم اتمزك بز
كلجكده
زمانده

لَنْ يُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بنا مجهول مفرد مذكر
غائب معناسی البته
بردم اولنمز بر غائبه
ار كلجكده
زمانده

لَنْ يُنْصَرَا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول تثنیه مذکر غائب
معناسی البته یردم
اولنمزلر ایکی غائب
ارلر کلجك
زمانده

لَنْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول جمع مذكر غائب
معناسی البته یردم
اولنمزلر جمیع غائب
ارلر کلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه
معناسی البته یردم
اولنمز بر غائبه عورت
کلجك زما
نده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول تثنیه مؤنث
غائبه معناسی البته یردم
اولنمزلر ایکی غائبه
عورتلر کلجك
زمانده

لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسی البته
یردم اولنمزلر
جمیع غائبه
عورتلر
کلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب معناسی
البته یردم اولنمزسن سن
بر حاضر ار کلجك
زما
نده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول تثنیه مذکر
مخاطب معناسی البته
یردم اولنمزسکز
سزلر ایکی حاضر
ارلر کلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
معناسی البته اولنمز
سکز سزلر جمیع حاضر
ارلر کلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرِي
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی البته
یردم اولنمزسن سن
بر حاضره عورت
کلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی البته
یردم اولنمزسکز
سزلر ایکی حاضره
عورتلر کلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی البته
یردم اولنمزسکز
سزلر جمیع حاضره
عورتلر
کلجك
زمانده

لَنْ أُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء مجهول نفس متکلم
وحده معناسی یردم
اولنمزم بن
بر کلجك
زما
نده

[illegible]

لن ننصر
فعل مضارع تأكيدلى استقبال
بناء مجهول نفى
متكلم مع الغير
معناه البته بردم
اولنمزوك
بركلجك

لينصرا
فعل امر غائب بناء معلوم
تثنيه مذكر غائب
معناه بردم انسونلر
ايكى غائب ارلر
كلجك
زما

لتنصرن
امر غائب بناء معلوم
مفرده مؤنث غائبه
بردم انسون
برغائبه
عورت
كلجك
زما

لينصرن
امر غائب بناء معلوم
مفرد مذكر غائب معناه
بردم انسون
برغائب ار
كلجك

لينصروا
امر غائب بناء معلوم
جمع مذكر غائب معناه
بردم انسونلر
جميع غائب
ارلر كلجك
زما

لتنصرا
امر غائب بناء معلوم
تثنيه مؤنث غائبه
معناه بردم انسونلر
ايكى غائبه عورتلر
كلجك
زما

[illegible]

لينصرن
امر غائب بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه
معناه بردم انسونلر
جميع غائبه
عورتلر كلجك

لينصرا
زما
امر غائب بناء مجهول
تثنيه مذكر غائب
معناه بردم
انسونلر ايكى
غائب ارلر
كلجك

لتنصر
زما
امر غائب بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه
معناه بردم انسون
برغائبه عورتلر
كلجك
زما

لينصر
امر غائب بناء مجهول
مفرد مذكر غائب
بردم اولنسون
برغائب
اركلجك

لينصروا
زما
امر غائب بناء مجهول
جمع مذكر غائب
معناه بردم
انسونلر جميع
غائب ارلر
كلجك

لتنصرا
زما
امر غائب بناء مجهول
تثنيه مؤنث غائبه
معناه بردم انسونلر
ايكى غائبه عورتلر
كلجك
زما

لينصرن
امر غائب بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه
معناسی بردم
اتسونلر جمیع
غائبه عورتلر
کلجک
زمانده

لا ینصرا
نهی غائب بناء معلوم
تثنیه مذکر غائب
معناسی بردم اتمسونلر
ایکی غائب ارلر
کلجک
زمانده

لا تنصر
نهی غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معناسی بردم
اتمسون بر غائبه
عورت
کلجک
زمانده

لا ینصر
نهی غائب بناء معلوم
مفرد مذکر غائب
معناسی بردم
اتمسون بر غائب
ار کلجک
زمانده

لا ینصروا
نهی غائب بناء معلوم
جمع مذکر غائب
معناسی بردم اتمسونلر
جمیع غائبلر کلجک
زمانده

لا تنصرا
نهی غائب بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه
معناسی بردم
اتمسونلر ایکی غائبه
عورتلر
کلجک
زمانده

لا ینصرن
نهی غائب بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه معناسی
بردم اتمسونلر
جمیع غائبه
عورتلر کلجک
زمانده

لا ینصرا
نهی غائب بناء مجهول
تثنیه مذکر غائب
غائبی معناسی بردم
اولنمسونلر
ایکی غائب
ارلر کلجک

لا تنصر
نهی غائب بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه
معناسی بردم اولنمه
سون بر غائبه
عورت کلجک
زمانده

لا ینصر
نهی غائب بناء مجهول
مفرد مذکر غائب
معناسی بردم اولنمه
سون بر غائب
ار کلجک
زمانده

لا ینصروا
نهی غائب بناء مجهول
جمع مذکر غائب
معناسی بردم اولنمه
سونلر جمیع غائب
ارلر کلجک
زمانده

لا تنصرا
نهی غائب بناء مجهول
تثنیه مؤنث غائبه
بردم اولنمسونلر
ایکی غائبه عورتلر
کلجک
زمانده

بیان امر حاضر المعلوم

لَا يُنْصَرْنَ
نهی غائب بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنمسونلر
جمیع غائبه
عورتلر کلجک
زمانده

اُنْصُرَا
امر حاضر بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم ایدیکز
سزلر ایکی حاضر
ارلر کلجک
زمانده

اُنْصُرِی
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایت
سن بر حاضره
عورت کلجک
زمنده

اُنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم ایت
سن بر حاضر
ار کلجک
زمانده

اُنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایدیکز
سزلر جمیع حاضره
ارلر کلجک
زمانده

اُنْصُرَا
امر حاضر بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایدیکز
سزلر ایکی حاضره
عورتلر
کلجک
زمانده

اُنْصُرْنَ
امر حاضر بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایدیکز
سزلر جمیع حاضره
عورتلر
کلجک
زمانده

لام امر

لِنَنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم ایده
لم بز کلجک
زمانده

لِتُنْصَرَا
امر حاضر بناء مجهول
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنکز
سزلر ایکی حاضر ارلر
ایکی کلجک
زمانده

لِأَنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم
نفس متکلم وحده
معناسی یردم
ایدیم بن کلجک
زمنده

لِتُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنک
سن بر حاضر
ار کلجک
زمانده

لِتُنْصَرُوا
امر حاضر بناء مجهول جمع
مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنکز سزلر
جمیع حاضر ارلر
کلجک
زمانده

لِتُنْصَرِي
امر حاضر بنا مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسى اولدر
سن بر حاضره يردم
عورت
كلمجك
زمانده

لِتُنْصَرَا
امر حاضر بنا مجهول
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسى يردم اولنكز
سزلر ايكى حاضره
عورتلر كلمجك
زمانده

لِتُنْصَرْنَ
امر حاضر بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسى يردم اولنكز
سزلر جميع حاضره
عورتلر
كلمجك
زمانده

لِأُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول
نفس متكلم وحده
معناسى يردم
اولنه يم بن
كلمجك
زمانده

لِنُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسى يردم
اولنه ق بزلر
كلمجك
زمانده

لَاتَنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم مفرد
مذكر مخاطب معناسى
يردم اتمه سن
بر حاضر ار
كلمجك
زمانده

لَاتَنْصُرَا
نهى حاضر بناء معلوم
تثنيه مذكر مخاطب
معناسى يردم
اتمه كز سزلر
ايكى حاضر ارلر
كلمجك
زمانده

لَاتَنْصُرُوا
نهى حاضر بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب
معناسى يردم اتمه كز
سزلر ايكى حاضر
ارلر كلمجك
زمانده

لَاتَنْصُرِي
نهى حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسى يردم اتمه كز
سن بر حاضره
عورت
كلمجك
زمانده

لَاتَنْصُرَا
نهى حاضر بناء معلوم
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسى يردم اتمه كز
سزلر ايكى حاضره
عورتلر كلمجك
زمانده

لَاتَنْصُرْنَ
نهى حاضر بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسى يردم اتمه كز
سزلر جميع
حاضره عورتلر
كلمجك
زمانده

لَاأَنْصُرْ
نهى حاضر بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسى يردم اتمه يم
بن كلمجك
زمانده

لا تنصر
نهی حاضر بناء معلوم
نفی متكلم مع الغیر
معناسی
یردم اتمزرك
بز كلمك زمانده

لا تنصرا
نهی حاضر بناء مجهول
تثنیه مذكر مخاطب
معناسی یردم اولنمه
كز سزلر ایكی حاضر
ارلر كلمك
زمانده

لا تنصری
نهی حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمه
سن بر حاضره
عورت كلمكده
زمانده

لا تنصر
نهی حاضر بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب
معناسی یردم اولنمه
سن بر حاضر
ار كلمك
زمانده

لا تنصروا
نهی حاضر بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب
معناسی یردم اولنمه
كز سزلر جمیع
حاضر ارلر
كلمك زمانده

لا تنصرا
نهی حاضر بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمه
كز سزلر ایكی
حاضره عورتلر
كلمك
زمانده

لا تنصرن
نهی حاضر بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطب
معناسی یردم اولنمه
كز سزلر جمیع
حاضره عورتلر
كلمك
زمانده

لا ننصر
نهی حاضر بناء مجهول
نفی متكلم مع
الغیر معناسی
یردم اولنمه
زك بز
كلمك
زمانده

منصران
اسم زمان اسم مكان مصدر
میمی تثنیه معناسی ایكی یردم
ایدجك زمان ایكی
یردم ایدجك
مكان ایكی یردم
ایتمكلك

لا انصر
نهی حاضر بناء مجهول
نفی متكلم وحده
معناسی یردم اولنمیم
بن كلمك
زمانده

مثال اسم زمان
اسم مكان مصدر میمی

منصر
اسم زمان اسم مكان
مصدر میمی مفرد معناسی
یردم ایدجك
زمان یردم
ایدجك
مكان یردم
ایتمكلك

منصرات
اسم زمان اسم مكان مصدر
میمی جمع معناسی یردم ایدجك
زمان جمیع یردم ایدجك
مكان جمیع یردم
ایتمكلك

اسم آلت
مِنْصَر
اسم آلت مفرد
معناسی بردم ایده
جك بر
آلت

مِنْصَرَان
اسم آلت تثنیه
معناسی بردم
ایده جك
ایکی آلت

مِنْصَرَات
اسم آلت جمیع
معناسی بردم
ایده جك
جمیع آلت

نَصْرَة
بناء مره مفرد
معناسی
بر کره بردم
اتمك

نَصْرَتَان
بناء مره تثنیه
ایکی کره معناسی بردم
اتمك
م

نَصَرَات
بناء مره
جمیع معناسی
جمیع کره
بردم
اتمك

بناء نوع
نِصْرَة
بناء نوع مفرد
معناسی بردر
لو بردم
اتمك

نِصْرَتَان
بناء نوع تثنیه
معناسی ایکی نوع
درلو بردم
اتمك

نِصْرَات
بناء نوع جمع
معناسی جمع
درلو بردم
اتمك

اسم تصغیر
نُصَیْر
اسم تصغیر مفرد
معناسی بردم
اتمه جك
بر
ار

نُصَیْرَان
اسم تصغیر تثنیه
معناسی بردم
اتمه جك
ایکی ار

نُصَیْرُونَ
اسم تصغیر جمع
مذکر مصحح معناسی
بردم اتمه جك
جمیع ار
لر

نُصَيْرَةٌ
اسم تصغير مفرد
مؤنث معناسی
بردم اغه
جك بر
عورت

نُصَيْرَتَانِ
اسم تصغير تثنية
مؤنث معناسی
بردم اغه
جك ایكی
عورت

نُصَيْرَاتٌ
اسم تصغير جمع
مؤنث مصححه
معناسی بردم
اغه جك
جمیع
عورتلر

اسم منسوب

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد
مذكر معناسی بردم
اتمكه منسوب
بر ار

نَصْرِيَّانِ
اسم منسوب تثنية
مذكر معناسی
بردم اتمكه منسوب
ایكی ارلر

نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب جمع
مذكر مصحح معناسی
بردم اتمكه منسوب
جمیع ارلر

نَصْرِيَّةٌ
اسم منسوب مفرد
مؤنث معناسی
بردم اتمكه
منسوب
بر عو
رت

نَصْرِيَّتَانِ
اسم منسوب تثنية
مؤنث معناسی
بردم اتمكه
منسوب ایكی
عورتلر

نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب جمع
مؤنث مصحح معناسی
بردم اتمكه
منسوب جمیع
عورتلر

مبالغه ایله اسم فاعل

نَصَّارٌ
مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مذكر معناسی
مبالغه ایله
بردم ایدیجی
بر ار

نَصَّارَانِ
مبالغه ایله اسم فاعل
تثنية مذكر معناسی
مبالغه ایله بردم
ایدیجی ایكی
ارلر

نَصَّارُونَ
مبالغه ایله اسم فاعل
جمع مذكر مصحح معناسی
مبالغه ایله بردم
ایدیجی جمیع
ارلر

نَصّارَةٌ
مبالغه ايله اسم فاعل
مفرد مؤنث معناسنه
مبالغه ايله يردم
ايديجى بر
عورت

نَصّاراتٌ
مبالغه ايله اسم فاعل
جمع مؤنث مصححه
معناسنه مبالغه
ايله يردم
ايديجى
جميع

افعل التفضيل

اَنْصَرانِ
افعل التفضيل تثنيه
مذكر معناسنه
زياده يردم
ايديجى ايكى
ارلر

نَصّارَتانِ
مبالغه ايله اسم فاعل
تثنيه مؤنث معناسنه
مبالغه يردم
ايديجى ايكى
عورتلر

اَنْصَرُ
افعل التفضيل مفرد مذكر
معناسنه زياده يردم ايديجى
بر
ار

اَنْصَرُونَ
افعل التفضيل جمع
مذكر مصحح معناسنه
زياده يردم
ايديجى جميع
ارلر

وَاَناصِرُ
افعل التفضيل جمع مكسر
مذكر معناسى زيا
ده يردم ايديجى
جميع ارلر

نُصْرَيانِ
افعل التفضيل تثنيه
مؤنث معناسنه
زياده يردم
ايديجى ايكى
عورتلر

وَنُصَرٌ
افعل التفضيل جمع مؤنث
مكسر معناسنه زياده
يردم ايديجى
جميع عورتلر

نُصْرَى
افعل التفضيل مفرد
مؤنث معناسنه
زياده يردم
ايديجى بر
عورت

نُصْرَياتٌ
افعل التفضيل جمع
مؤنث مصححه
معناسنه زياده
يردم ايديجى
جميع عورتلر

مثال فعل تعجب الاول

مَا اَنْصَرَهُ
فعل تعجب الاول مفرد
مذكر غائب معناسنه
تعجب يردم اتدى
بر غائب ار
تعجبنى
دنما
نده

مَا اَنْصَرَهُمَا
فعل تعجب الاول تثنیهٔ مذکر
غائب معناسی عجب
بردم اندیلر ایکی
غائب ارلر
نجمشی
ذما

مَا اَنْصَرَهَا
فعل تعجب اول مفرد مؤنث
غائبه معناسی عجب
بردم اتدی بس
غائبه عورت
نجمشی
وذما

مَا اَنْصَرَهُنَّ
فعل تعجب اول جمع مؤنث
غائبه معناسی عجب
بردم اتدیلر
جمیع غائبه
عورتلر
نجمشی
ذما

مَا اَنْصَرَهُمْ
فعل تعجب الاول جمع
مذکر غائب معناسی
عجب بردم اندیلر
جمیع غائب
ارلر نجمشی
وذما

مَا اَنْصَرَهُمَا
فعل تعجب الاول تثنیه
مؤنث غائبه معناسی
عجب بردم اندیلر
ایکی غائبه عورتلر
نجمشی
وذما

مَا اَنْصَرَكَ
فعل تعجب اول مفرد مذکر
مخاطب معناسی عجب بردم
اتدک سنی بس
حاضر ار
نجمشی
ذما

مَا اَنْصَرَكُمَا
فعل تعجب اول تثنیهٔ مذکر
مخاطب معناسی عجب بردم
اندیکز سز نس
ایکی حاضر
ارلر نجمشی
وذما

مَا اَنْصَرَكِ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی عجب
بردم اندک سنی
بر حاضره عو
رت نجمشی
وذما

مَا اَنْصَرَكُنَّ
فعل تعجب اول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی عجب بردم
اندیکز سزلر جمیع
حاضره عورتلر
نجمشی
ذما

مَا اَنْصَرَكُمْ
فعل تعجب اول جمع مذکر
مخاطب معناسی عجب
بردم اندیکز سزلر
جمیع حاضر ارلر
نجمشی وذما

مَا اَنْصَرَكُمَا
فعل تعجب اول تثنیهٔ مؤنث
مخاطبه معناسی عجب بردم
اندیکز سزلر ایکی
حاضره عورتلر
نجمشی
وذما

مَا اَنْصَرَنِی
فعل تعجب اول نفس
متکلم وحده معناسی عجب
بردم اندم بن
نجمشی
ذما

بناء فعل تعجب ثاني

مَا اَنْصَرَنَا
فعل تعجب اول جمع
متكلم مع الغير
معناسى
عجب بردم انزكه
بز نجمتى
ذما

وَاَنْصُرْ بِهِ
فعل تعجب ثانى مفرد
مذكر غائب معناسى
عجب بردم اتدكه
بر غائب
ار تجمتى ذما

وَاَنْصُرْ بِهِمَا
فعل تعجب ثانى تثنيه
مذكر غائب معناسى
عجب بردم اندبلر
ايكى غائب
ار نجمتى
ذما

وَاَنْصُرْ بِهِمْ
فعل تعجب ثانى جمع
مذكر غائب
معناسى عجب بردم اند
بلر جميع غائب
ارنجمتى
ذما

وَاَنْصُرْ بِهَا
فعل تعجب ثانى مفرد
مؤنث غائبه معناسى
عجب بردم برغائبه
عورت
نجمتى
ذما
تم

وَاَنْصُرْ بِهِمَا
فعل تعجب ثانى تثنيه
مؤنث غائبه معناسى
عجب بردم اندبلر
ايكى غائبه عورتلر
نجمتى
ذما
تم

وَاَنْصُرْ بِهِنَّ
فعل تعجب ثانى جمع مؤنث
غائبه معناسى عجب
بردم اندبلر جميع
غائبه عورتلر
نجمتى
ذما

وَاَنْصُرْ بِكَ
فعل تعجب ثانى مفرد
مذكر مخاطب
معناسى عجب بردم
اندك سنى بر
حاضر ار
نجمتى
ذما

وَاَنْصُرْ بِكُمَا
فعل تعجب ثانى تثنيه
مذكر مخاطب معناسى
عجب بردم اندبكز
سز ايكى حاضر
ار نجمتى
ذما

وَاَنْصُرْ بِكُمْ
فعل تعجب ثانى جمع
مذكر مخاطب معناسى
عجب بردم اندبكز
سزلر جميع حاضر
ار نجمتى
ذما

وَاَنْصُرْ بِكِ
فعل تعجب ثانى مفرد
مؤنث مخاطبه
معناسى عجب بردم
اندك سنى بر
حاضره عورت
نجمتى
دف

وَاَنْصُرْ بِكُمَا
فعل تعجب ثانى تثنيه
مؤنث مخاطبه معناسى
عجب بردم اندبكز
سزلر ايكى حاضره
عورتلر
نجمتى
ذما

عدد اوراقه

١٢٧

وَانْصُرْنَكُنْ
فعل تعجب ثانی جمع مؤنث
مخاطبه معناسی تعجب
ایدم اندیکز سزلر
جمیع حاضره
عورتلر
تحسین

وَانْصُرْبِی
فعل تعجب ثانی نفس متکلم
وحده معناسی تعجب
ایدم اندم بن
تحسین

وَانْصُرْنَا زمانا
فعل تعجب ثانی نفس
مع الغیر معناسی
تعجب ایدم انده
بز تحسینی
زمانا
تحسین
بزده
تحسین

باب ستا یحون اوج پاره کاغید یوق
هو بسم الله الرحمن الرحیم
قوم صباح اچله فخرید رضی الله عنه المؤمنین
منین بسم الله الرحمن الرحیم یرید الله ان یخفف
یخفف عنکم وخلق الانسان ضعیفا بسم الله الرحمن الرحیم
الان خفف الله عنکم وعلم ان فیکم ضعیفا

حرکت بو قوله بسم الله الرحمن الرحیم رب ادخلنی مدخل صدق
واخرجنی مخرج صدق واجعل لی من لدنک سلطانا نصیرا

سلطانا نصیرا
علاهم اقوی

مبارک مصارفی
عورش
.....
١٢

وان الله وان الله
وان الله

باب دیش اغریسیجون بزه قبوبه تقه
محکم شفا بوله یاستعلمون یاشعلمون
باب دیش اغریسیجون بزه قبویه تقه محکم شفا بوله
یاشعلمون
یاستعلمون یاشعلمون یاشعلمون

احمد

حاجي موسى
اغلى

حا

حاجي موسى اوغلى

حاجي موسى

حاجي موسى اغلى

حاجي موسى اغلى محمد
سنه
١٢٤٥

١٢٤٥

المسلم تفرق
مختلفة
الامثلة ما غوورت صيغتها
بزماء رها لمعان مقصود

الا

مختلفة
الامثلة ما عوورت صيغتها
رماء رها لمعان مقصود

حاجي موسى اغلى

حاجي موسى
اغلى